

Por penales logró la hazaña en San Pablo

VELEZ CAMPEON DE AMERICA

Páginas 20/21

IRA
Cese de fuego en Irlanda del Norte

Página /17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de setiembre de 1994
Año 8-Nº 2237-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Galimberti integra una estructura paralela de inteligencia que organiza operaciones desde la Presidencia. **Página/12** pudo establecer la designación de uno de sus colaboradores más cercanos en el Ministerio del Interior

Páginas 2/3

SERVICIOS ESPECIALES

ANUNCIOS DE CAVALLO

"REFORMA DEL ESTADO, SEGUNDA PARTE"

- *Promete ahorros por dos mil millones*
- *Congela vacantes en el sector público*
- *Privatizará la CNEA, el Correo, aeropuertos y Casa de Moneda antes de 1996*
- *Economía controlará todas las compras del Estado*

MEMORIAS

"Sería muy bueno ganar dinero por las memorias de mi mujer. Tenemos una perra que también escribió un libro. Durante 28 semanas ese libro ocupó el primer puesto en la lista de best sellers y con él ganó 1.200.000 dólares sólo en Estados Unidos. La moraleja es que usted puede trabajar toda la vida y ganar menos plata que su perro. Pero mi esposa Barbara, demostrando que también sabe escribir, está preparando ahora un libro más grande sobre la familia Bush."

(Del ex presidente de Estados Unidos George Bush en *Tiempo Nuevo*.)

MENEM FIRMO EL DECRETO DE SUPRESION DE LA COLIMBA

Menelógica, por Horacio Verbitsky

3

Media sanción del Senado a la ley de inteligencia

(*Por Guillermo Alfieri*) La República Argentina jamás tuvo una ley de inteligencia. Casi todas las normas que rigen la estructura y la actividad de los servicios son de carácter secreto y la mayoría de ellas fue dictada bajo gobiernos militares. Este puñado de antecedentes alcanza por sí solo para jerarquizar la media sanción que anoche le dio el Senado al proyecto de ley de inteligencia presentado por el oficialismo y parcialmente consensuado con la bancada radical. Una severa limitación al espionaje interno sobre los ciudadanos por el simple hecho de sus creencias, ideologías y principios o por su pertenencia a organizaciones de actividad legal (como partidos políticos, sindicatos y cooperativas, entre otras); el control parlamentario de los servicios y la protección a la privacidad de las personas fueron la base del acuerdo, aun cuando los radicales marcaron diferencias en la votación artículo por artículo (ver cuadro comparativo). Sin embargo, el Senado dejó en pie una discrepancia de fondo que seguramente será eje de confrontación en la Cámara de Diputados: el poder que se otorga al futuro secretario de Inteligencia. La oposición no comparte el aumento y la concentración de facultades que el proyecto de Eduardo Vaca reserva para el funcionario que la jerga de los servicios llama "El Señor Cinco".

Claves, cambios y reclamos

	El proyecto del PJ	Lo que votó el Senado	Lo que reclama la oposición
El poder del secretario de Inteligencia	✓ Concentra facultades de inteligencia interior y exterior. ✓ Tiene rango de ministro. Es elegido directamente por el Presidente y sólo depende de él.	✓ Idem. ✓ Tiene rango de ministro. Lo elige el presidente, previa consulta "no vinculante" con la Comisión Bicameral de control.	✓ Organismos separados para inteligencia interior, exterior y militar, que dependan de ministros para asegurar control político. ✓ Tiene que tener acuerdo del Senado como embajadores y jueces.
Los límites al espionaje interior	✓ La inteligencia interior abarca a "la situación general del país".	✓ Se prohíbe el espionaje sobre los habitates por el solo hecho de su raza, religión, opinión política o las actividades legítimas que desarrollen en partidos políticos, sindicatos, asoc. culturales, cooperativas y asistenciales.	✓ Especificación de que el espionaje en territorio nacional se limita a las amenazas contra el orden constitucional o sus autoridades y tareas concretas de contrainteligencia y contrasabotaje, sin operaciones que influyan en la política interna. ✓ Penas carcelarias para funcionarios y agentes que violen esta ley.
La protección de derechos del ciudadano	✓ Los servicios no pueden interceptar comunicaciones privadas sin autorización de un juez. La información obtenida deberá destruirse si en 60 días no da lugar a una denuncia judicial.	✓ Idem.	✓ Las escuchas telefónicas no pueden estar a cargo de la SIDE. Proponen un organismo especial dependiente de la Justicia. Argumentan que si una investigación afecta al Poder Ejecutivo, se corre el riesgo de que la SIDE alerte al gobierno.
El control parlamentario	✓ Se crea una Comisión de Inteligencia en el Senado. Interviene en elaboración del presupuesto y puede controlar su ejecución. El presidente y el vice de la Comisión participan en el Consejo Permanente de la Comunidad de Inteligencia.	✓ La Comisión es la misma bicameral creada por la ley de seguridad, con facultades de control e investigación superiores al proyecto Vaca. Participa en el diseño del Plan Nacional de Inteligencia.	✓ Dejar a la bicameral el tema de seguridad interior y crear una comisión específica de inteligencia en cada cámara. Ampliar las facultades de control e investigación, incluyendo la de dictamen.
Profesionalismo y jerarquización	✓ Asigna responsabilidad al secretario de inteligencia en la formación, perfeccionamiento y actualización de los agentes del área.	✓ Mantiene esa responsabilidad pero canaliza la tarea de capacitación en la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI).	✓ Integrar los cargos de la conducción superior de inteligencia con técnicos y personal de carrera, excluyendo a quienes por su conducta y vida pública no garanticen respeto a la Constitución.

Para dar una idea de cuánto preocupa a los opositores ese punto de fricción, un asesor de la UCR no se cansaba ayer de recomendar una película que los canales de cable programaron para este mes. *J.E. Hoover* se llama el film que narra la historia del funcionario que comandó por años el FBI norteamericano, constituyendo un poder tan o más fuerte que el de los presidentes que desfilaron en todo ese tiempo.

En la Argentina, a diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los países desarrollados, el jefe de la SIDE asume tareas de inteligencia interior y exterior. Reporta sólo al Presidente y el Parlamento no interviene en su designación. El proyecto Vaca mantiene esas características del cargo y las aumenta al darle rango de ministro y colocarlo a la cabeza de toda la comunidad de inteligencia. Algunos de los informes que sirvieron de base para los alegatos radicales aseguran que el antecedente más parecido a esta suerte de ministerio de inteligencia es la desaparecida KGB soviética y se advierte el peligro de que se designe allí a "personajes de mentalidad totalitaria en cuyas manos, por las enormes facultades conferidas, queden la vida, el honor y la fortuna de los argentinos". En la UCR predominan los que se inclinan por reflotar el proyecto del ex diputado Victorio Bisciotti –hoy presidente de la Comisión de Defensa del Comité Nacional– que preveía organismos separados para inteligencia interior, exterior y militar, haciendo depender a cada uno de ellos de un ministerio para asegurar control político.

¿Por qué, entonces, si la diferencia es tan grave el bloque radical aprobó el proyecto en general? Los senadores de boina blanca dieron cuatro motivos: 1) los agregados al proyecto original mejoran "sustancialmente" el texto que Vaca había acordado con todos los jerarcas de inteligencia civil y militar. 2) La escuálida representación radical en la Cámara alta frente a la amplísima mayoría peronista limita la posibilidad de exigir modificaciones. 3) Al discrepar en la votación artículo por artículo quedó abierto el camino para una rediscusión del texto en Diputados, donde el espectro opositor es más considerable. 4) Este tipo de leyes tienen que ser votadas por consenso, aunque más no sea en su aprobación general, para constituir un gesto de autoridad de la clase política frente a sectores que siempre fueron un poder en sí mismos. Así ocurrió con las leyes de Defensa y Seguridad Interior. La trilogía legislativa básica en materia de seguridad del Estado se completa, precisamente, con una ley de inteligencia.

El debate llega en el momento oportuno: el atentado terrorista contra la AMIA –sumado a la pobre investigación de lo ocurrido dos años antes con el ataque a la embajada de Israel– instaló la polémica sobre el rol delos servicios secretos y su capacidad para apoyar las decisiones de gobierno en el complejo panorama internacional.

CONVENCION BONAERENSE

Educación religiosa a un paso

(*Por Daniel Casas*) La alianza entre el PJ y el MODIN intentará esta tarde que la Convención provincial apruebe un texto en el que se incluye, entre los objetivos de la educación, la necesidad de formar a los niños "en el respeto a los símbolos nacionales y en los principios de la moral cristiana".

El despacho de mayoría que será debatido no incorpora a la educación pública la orientación católica –como intentaron en un primer momento duhaldistas y riquistas–, pero establece que "los padres o tutores tendrán el derecho a que sus hijos o pupilos reciban educación moral o religiosa". Y añade que "la educación tendrá por objeto la formación integral de la persona con dimensión trascendente... formando el carácter del niño en... el respeto a los principios de la moral cristiana, respetando la libertad de conciencia". Esa fórmula podría incluir perfectamente el sistema de educación religiosa que regía en las décadas del '40 y el '50 y según el cual los niños no católicos se retiraban de sus aulas cuando se impartían clases de educación moral y cívica.

Anoche, la Convención Constituyente se encaminaba a aprobar las reformas sobre Defensa del Orden Constitucional –que incluye la creación de un polémico tribunal de Etica y Moral, impuesto por el MODIN y el justicialismo– y Formas de Democracia Semidirecta. También se aprobarían las reformas sobre garantías constitucionales, que incluyen una nueva tipificación del hábeas corpus y el hábeas data. Y se esperaba la concreción de un viejo sueño riquista. El pacto entre el gobernador y el coronel lograría aprobar un despacho de mayoría que habilita para votar al personal subalterno de las Fuerzas Armadas, la Policía y las Fuerzas de Seguridad, que estaba inhabilitado por el artículo 53 de la Carta Magna vigente. El riquismo logró incluso imponer un agregado según el cual los uniformados podrán votar "aun cuando se encuentren prestando servicios el día del comicio. En ese caso emitirán su voto en el local comicial más próximo al lugar donde desarrollen sus tareas". Rico calcula que esa cláusula aumentará significativamente el porcentaje de votos que obtuvo en las últimas elecciones.

UN

LA

El montonero arrepentido Rodolfo Galimberti forma parte de una estructura de inteligencia y propaganda negra que se reúne en el despacho del subsecretario de Acción de Gobierno Esteban Caselli, el más íntimo colaborador del secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá, dijeron fuentes seguras del gobierno nacional. Menem negó el martes que Galimberti tuviera un cargo en la inteligencia oficial. Pero las fuentes añadieron que un colaborador de Galimberti, que actuó con él en operaciones de acción psicológica del gobierno nacional contra la prensa independiente, desempeñó funciones en la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y de Lucha contra el Narcotráfico, hasta que fue trasladado al Ministerio del Interior, y que eso puede probarse.

También asisten a las citas semiclandestinas en el despacho de Caselli el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach; el ex subsecretario de Seguridad Interior Luis Uriondo, el diputado nacional Miguel Angel Toma, y un colaborador de Corach conocido como El Loco Castro, a quien se menciona como el encargado de trasladar la valija con un millón de dólares para pagar los gastos de viaje de un elector en Corrientes. Galimberti también fue visto en las oficinas del secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, el ex asesor de la SIDE Jorge Gerardo Baeza. Una de las visitas recientes de Galimberti a los despachos oficiales se produjo para ofrecer información sobre una red de distribución de marihuana que operaría en un colegio del Ejército.

En esa usina se habrían originado también las operaciones denunciadas por los líderes del Frente Grande, Carlos Alvarez y Aníbal Ibarra. En su conferencia de prensa del martes, Menem aconsejó a Chacho Alvarez que "se tranquilice si como sostiene las acusaciones del concejal Suardi no pueden ser probadas" e ironizó que "quien se cansó de hacer denuncias fue Alvarez". El Frente Grande reclamó ante el gobierno nacional por la amplia difusión de los medios oficiales a las acusaciones del procesado Suardi. La descripción del Frente grande sobre la operación de propaganda en su contra coincide con los detalles de otra similar dirigida hace dos años a este diario, en la que intervinieron Galimberti y su colaborador designado en el Ministerio del Interior. Se trata de Carlos Alberto Patané, nacido el 24 de junio de 1939, DNI 4.296.483, con domicilio en Echeverría 3045 de la Capital Federal, quien con la categoría 22 del escalafón de la administración pública fue destinado a prestar servicios en la Dirección Nacional de Seguridad Interior del Ministerio del Interior por el gobierno del presidente Carlos Menem. De acuerdo con sus propias afirmaciones ante el ex fiscal de San Martín Juan Martín Romero Victorica, Patané cumplió tareas en la secretaría internacional de la ex organización Montoneros, de la cual se separó en 1979.

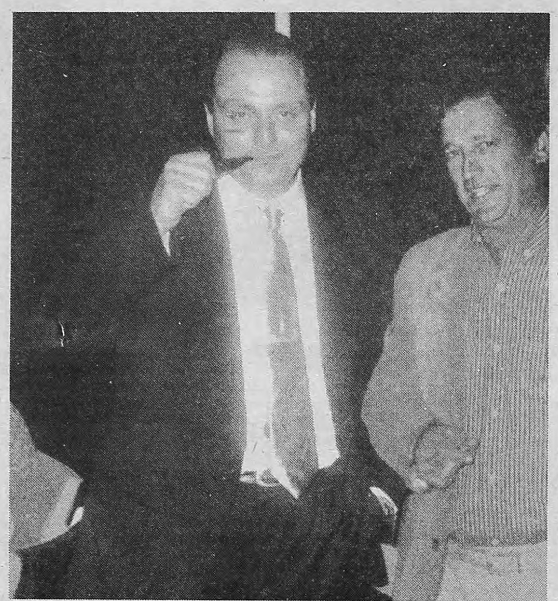
El Agente 22

El 19 de enero de 1992 **Página/12** informó que durante una reunión realizada en el Ministerio del Interior se planeó una operación de propaganda para desacreditar a este diario

HOMBRE DE GALIMBERTI EN INTERIOR

MANO NEGRA

Galimberti integra una estructura paralela de inteligencia y propaganda negra que se reúne a pocos pasos del despacho de Bauzá. Uno de sus colaboradores, que intervino en operaciones de acción psicológica contra la prensa independiente, se desempeñó en el Ministerio del Interior con categoría 22.



Rodolfo Galimberti festeja su casamiento en Punta del Este con el fiscal Romero Victorica.

frente a la opinión pública con la intervención "de un correveidile a quien asesorarían el secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy; el fiscal de Bella Vista Juan Romero, y el montonero arrepentido Rodolfo Galimberti". El 6 de febrero, *Ambito Financiero* anunció un plan del Ministerio del Interior para controlar a los medios de prensa, por el soborno o la intimidación. En el caso de este diario, el texto publicado por Julio A. Ramos indicaba que ante la inutilidad de otro camino, se había dispuesto intentar su desprestigio por razones ideológicas.

Al mes siguiente de esa publicación, el 13 de marzo, el íntimo colaborador de Galimberti Juan Daniel Zverko se presentó sin ser citadoante el fiscal Romero Victorica y sin que se lo preguntaran incriminó al columnista Horacio Verbitsky en un atentado en 1976 contra el Comando en jefe del Ejército y en el secuestro de los hermanos Jorge y Juan Born y el traslado a Cuba de los 60 millones de dólares del rescate. Zverko dijo que "el fin último de su colaboración es contribuir a la verdad histórica" y añadió que Galimberti podía ampliar la información. Galimberti ratificó las aseveraciones de su lugarteniente el 22 de abril. Cuando Romero Victorica le preguntó por qué no lo había dicho en sus extensas declaraciones anteriores ante la Justicia, que duraron varios días, sostuvo que "no le pareció un detalle relevante". Agregó que quien podía ampliar la información era Patané, quien el 6 de junio de 1992 corroboró las afirmaciones de Zverko y Galimberti. Al concluir su declaración dijo que "actualmente se dedica al comercio, no se dedica a la política y está totalmente desvinculado de su pasado y desde hace muchos años no toma contacto con sus ex compañeros".

También esa afirmación era falsa: el 19 de noviembre de 1990 el jefe del departamento administrativo de la Dirección Nacional de Seguridad Interior del Ministerio del Interior, doctor Juan Carlos Colombo, notificó al secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, que "de acuerdo a la opinión favorable del señor ministro del Interior, ha sido aceptado el pase del señor Carlos Alberto Patané a este ministerio, proveniente de la secretaría a su cargo". En la mista nota le comunicó que "el señor Patané ha sido reencasillado en la categoría 22, siendo destinado a prestar servicios en la Dirección Nacional de Seguridad Interior". El ministro del Interior era en ese momento el doctor Julio Mera Figueroa.

A partir de las declaraciones amañadas de Zverko, Galimberti y Patané, el fiscal Romero Victorica solicitó un careo con Verbitsky, que el juez Carlos Enrique Luft realizó en agosto de 1992. El periodista de **Página/12** negó los cargos en su contra y preguntó a sus acusadores qué motivo tuvieron para romper el silencio de 17 años y revelar su presunta intervención en los hechos que ellos se autoatribuyeron. Galimberti dijo que la sociedad argentina estaba haciendo un juicio histórico sobre aquellos años y que cuando se supieran las cosas que él le atribuía haber hecho, la sociedad trataría a Verbitsky con la misma dureza con que lo trataba a él. Patané sostuvo que el trabajo de Verbitsky como periodista transmitía una visión de los hechos que no contribuía a una reparación histórica que él consideraba necesaria. Ambas respuestas dejan en evidencia la falta de interés en la causa, sino en el descrédito personal y profesional de Verbitsky, coincidente con los propósitos políticos del gobierno nacional con el que colaboran.

En setiembre de 1992, la Asamblea anual de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas requirió a los ministros del Interior y de Justicia "si hay en la actualidad otros miembros de organizaciones subversivas actuantes en el país en los años setenta que enfrenten una situación equivalente a la del señor Verbitsky". También expresó "su interés por determinar si la situación judicial del señor Verbitsky es producto de su antigua pertenencia a Montoneros o de sus notorias críticas al actual gobierno. El señor Verbitsky es autor del libro *Robo para la corona*, que ha derivado en querellas por parte de funcionarios oficiales. Es de conocimiento general que mientras se hace comparecer al señor Verbitsky, otras personas, también señaladas por haber estado de un modo u otro vinculadas con la subversión, ocupan hoy significativas posiciones públicas".

A partir de las afirmaciones de los falsos testigos, amplificadas por el aparato de propaganda oficial, Romero Victoria y Luft presentaron una denuncia contra Verbitsky que recayó en el juzgado federal de Morón. El 3de noviembre de ese mismo año el juez Gerardo Felipe Larrambebere resolvió desestimarla "por inexistencia de delito".

Según *La Nación*, Romero Victorica confirmó a dos de sus redactores que cuando deseaba comunicarse con Galimberti lo llamaba a la SIDE.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Menelógica

El sábado el diario *La Nación* informó en su portada que "Un ex montonero es asesor en la SIDE", e ilustró la nota con una foto de Rodolfo Galimberti. El domingo, la Secretaría de Informaciones del Estado lo desmintió pero *Clarín* lo confirmó, citando una fuente del organismo: "Hay intercambio de datos. Si nosotros queremos saber algo sobre Montoneros lo llamamos a él y si Galimberti necesita confirmar alguna información nos pregunta a nosotros", dijo. El martes, Menem le respondió casi con las mismas palabras, no a *La Nación* ni a *Clarín*, sino a **Página/12**. "La SIDE debe nutrirse de todo tipo de informaciones, no importa quién sea el personaje. Si mañana resuelve consultar a algunos de los ex montoneros sobre temas que hacen al terrorismo, como el señor Verbitsky, ¿es un pecado eso?", explicó. Es una interesante muestra de la lógica menemista: no desmiente, pero ataca, hacia otro lado.

Menem también me acusó por el secuestro de los hermanos Born, el cobro del rescate, el traslado del dinero a Cuba y la voladura del Comando en Jefe del Ejército. Antes me había atribuido la bomba en Coordinación Federal, los asesinatos de Mor Roig y Rucci y la toma de un cuartel del Ejército en el Litoral. Permanecí durante la dictadura militar en el país y nunca fui acusado ante la Justicia, ni indultado por Menem, quien recién comenzó a interesarse por mi pasado luego de la edición de mi libro *Robo para la corona*. En demostración de generosidad ahora también me ascendió a jefe de Inteligencia. Es evidente que el señor presidente me sobreestima.

Hace dos años, cuando esta operación psicológica se puso en marcha, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas formuló dos pertinentes preguntas a Menem. Quería saber si las denuncias en mi contra obedecían a mi pasada militancia o a mi labor como periodista que investigaba episodios de corrupción de su gobierno, y si otros ex montoneros eran objeto de investigaciones similares, incluyendo a los que desempeñaban cargos en el gobierno nacional. Ambas quedaron sin respuesta.

El señor presidente y su pintoresco jefe del servicio de informaciones tardías están en su derecho de consultar a quien quieran para enterarse de lo que les interese. El problema reside en presionar para qué averiguan, quién les contesta, y cuáles métodos emplean para ponderar la veracidad de lo que escuchan. En lo que me concierne, con algunos de mis ex compañeros de militancia mantengo una relación de afecto y respeto, de otros me separa un abismo insalvable de concepciones políticas, valores éticos y conducta personal. Pero jamás respondería a ninguna consulta de la SIDE sobre ninguno de ellos.

En cambio soy consultado en forma permanente por colegas periodistas y por medios académicos de todo el país y de publicaciones e instituciones internacionales. Los temas que les interesan son más actuales: las investigaciones publicadas en **Página/12** y en mis libros sobre el gobierno del doctor Menem, quien por lo menos una vez por año, pero a veces dos y tres, acusó a este diario, a sus directivos o periodistas de infames, mentirosos, terroristas, forajidos, amarillos, facinerosos o pagados por el narcotráfico.

Esta tradición nació en 1988, antes aun de ganar su candidatura presidencial, cuando una nota puso en evidencia su relación especial con el coronel Mohamed Alí Seineldín y anunció su propósito de indultar a los ex comandantes y a Mario Firmenich como forma expeditiva de abordar la problemática militar. En 1990 el detonante fue la revelación de que su ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, había sostenido en el Congreso que la Argentina estaba de rodillas en forma vergonzosa ante los acreedores externos, y que el ministro de Economía, Erman González, era un contador sin visión política. En enero de 1991 lo enardeció que se publicara la protesta del embajador de Estados Unidos por la solicitud de un pago sustancial al frigorífico Swift-Armour para autorizar la importación de maquinarias, y en diciembre la razón de su furia fue que se hablara de la leche contaminada que funcionarios de su gobierno vendían al Estado para los programas de asistencia social a los niños pobres. En 1992 volvió a descontrolarse cuando publiqué que Menem era primo político del traficante sirio Monzer Al Kassar y en 1993 cuando divulgué que había propuesto una ley mordaza para la prensa y el ascenso de dos torturadores a oficiales superiores de las Fuerzas Armadas. En 1994 los temas de la discordia fueron el estado de su salud, la imprevisión en el atentado a la mutual judía de la calle Pasteur y el subsidio por 75 millones de dólares del Banco Nación a las empresas de la familia presidencial.

Por suerte, han pasado los tiempos en que el Señor ejecutaba al mensajero cuando la noticia no le complacía. Transcurridos los años nadie duda acerca de quién decía la verdad en cada caso y queda muy claro que lo que irrita al jefe supremo no es la opinión crítica sobre su gobierno, sino la información sobre alguno de sus actos, cuanto más precisa peor. Son los gajes del oficio.

Un "Loco" de Montoneros a la Biela

"El pasado pasó y prefiero no hablar de él", le dijo a un periodista un día de noviembre de 1991, sentado a una mesa del restaurante *Lola* de Recoleta, señal de que dos décadas habían modificado y refinado sus costumbres. Rodolfo Galimberti ya no era el joven de armas llevar, que había comenzado su militancia en la derechista Tacuara, para pasar después a la Juventud Peronista.

En los 90, Galimberti frecuenta Recoleta y Punta del Este, tiene unos cuantos kilos de más, lleva siempre un Movicom y un guardaespaldas. Conserva la pipa y el peinado con gomina. Y es amigo y empleado de Jorge Born, su antiguo prisionero. "Galimberti trabaja conmigo en relaciones públicas y en temas vinculados con el Gobierno", explicó hace un año el propio Born, que pagó 60 millones de dólares por su rescate. Galimberti fue uno de los partícipes directos del secuestro.

En 1973 "El Loco" –tal su nombre de guerra– estaba integrado a la estructura de conducción de la organización Montoneros. Tras la muerte de Perón en 1974, Galimberti se recluyó junto con su organización en la clandestinidad y, después del golpe del '76, pasó al exilio con toda la cúpula montonera. En 1979 encabezó la escisión crítica de la organización, cuestionando el "foquismo" y el "aparatismo".

"El Loco" regresó clandestinamente a la Argentina tras la asunción de Raúl Alfonsín. Su exilio le había servido para visitar en Medio Oriente los campos de Al Fatah, donde dejó como único recuerdo a los palestinos su pavorosa capacidad para ingerir dátiles. También usó la distancia con el país para iniciar el acercamiento a sus amigos de hoy. En 1987 reconoció públicamente su simpatía con los rebeldes carapintada al mando de Aldo Rico. Cuando asumió Carlos Menem –el hombre que finalmente le otorgó el indulto–, hacía ya un año y medio que Galimberti había conocido a Dolores Leal Cobo. Diecinueve años menor que él, la joven logró llevarlo al registro civil y se convirtió así en su tercera esposa. La fiesta, celebrada en una espectacular casa de Punta del Este, ilustró la metamorfosis del novio: cataratas de champán, anillos de platino, vestido de novia de Gino Bogani y, entre los invitados, la familia Born; el torturador de militantes montoneros y no montoneros en la ESMA, Jorge Radice; el amigo presidencial Jorge Antonio y el fiscal que supuestamente "había dedicado la vida a perseguirlo", Romero Victorica. El sábado último, *La Nación* publicó que Galimberti se había convertido en asesor del secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy. Ayer, el diputado radical Raúl Galván presentó un proyecto de resolución para que Carlos Ruckauf y Anzorreguy concurran al Congreso a brindar "un informe verbal" sobre el caso.

LA ESTABILIDAD HA DEMOSTRADO SER MAS DURADERA QUE ESTE BILLETE.



INFLACION

El índice de inflación de agosto fue "menor al 0,5 por ciento", según estimó ayer el secretario de Programación Económica, Juan Llach. El funcionario se adelantó así a la difusión de los datos definitivos (prevista en principio para mañana), al tener una buena noticia para dar: el crecimiento de los precios al consumidor se habría reducido por lo menos a la mitad del registrado en julio, cuando la inflación trepó al 0,9 por ciento, y colocaría el índice anual en el 4 por ciento, nivel acorde con las pautas previstas en el presupuesto de este año. Por otra parte, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, pronosticó que los precios mayoristas del mes pasado habrían tenido un aumento de apenas 0,1 por ciento (frente al 0,7 de julio), lo que permitiría llegar a fin de 1994 con una tasa anual de precios combinados del 3 por ciento.

Los obreros ocuparon Yacyretá esperando cobrar

Un grupo de trabajadores reclama el pago de un premio por finalización de la obra, que será inaugurada mañana por Menem y Bush.



Vista de la represa. Ya hay fuerzas de seguridad para prevención.

Las instalaciones de la represa hidroeléctrica Yacyretá fueron ocupadas ayer por obreros paraguayos en demanda del pago de premios por la inminente puesta en marcha del emprendimiento. Trabajadores argentinos agrupados en un sindicato de empleados de grandes obras (Udego) se plegaron a la medida, que obligó a las autoridades de la Entidad Binacional a paralizar las tareas e impedir el acceso de los demás operarios a la obra. Las autoridades aseguran –tratando de quitar dramaticidad al tema– que estos sucesos no ponen en riesgo la inauguración de la primera turbina, prevista para mañana con la presencia del presidente Carlos Menem y su amigo George Bush. Sin embargo, el conflicto es el segundo de la semana, y se originó pocas horas después de que quedara solucionada una disputa con los fabricantes de ladrillos –oleros– que habían efectuado una toma pacífica de las oficinas de la EBY en Posadas.

El problema suscitado ayer dio lugar a versiones cruzadas y contradictorias, dentro de las filas empresarias y también entre distintos representantes sindicales. La oficina de Relaciones Públicas del EBY en Ituzaingó (Corrientes) negó que el obrador esté tomado y aseguró que sólo "se reunió un grupo no muy numeroso que manifestó en reclamo del pago de bonificaciones". Según el director de la entidad en representación del Paraguay, Joaquín Rodríguez, unos 300 obreros "comenzaron ayer (por el martes) una manifestación leve frente a la entidad, en Ayolas (Paraguay), y pasaron la noche dentro del obrador, pero actualmente están dispersos". Al ser consultado sobre las razones para la paralización de las actividades, indicó que ayer se decretó un asueto a partir de las 15 "por la inauguración", y agregó que "ya están llegando al lado paraguayo las fuerzas del orden, compuestas por unos trescientos efectivos, que estarán encargadas de asegurar el normal desarrollo de las actividades".

Mientras que dirigentes sindicales aseguraron que los obreros y sus familias sumaban tres mil personas que permanecían en el obrador del lado paraguayo, el jefe de seguridad de la localidad de Ayolas, el coronel Miguel Angel Quiñones, afirmó que los manifestantes no eran más de 150. Representantes sindicales ligados a la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) –cuyos afiliados no participan del conflicto– informaron que directivos de la EBY habían anticipado que "no va a haber pago de premios para nadie"; en cambio, dirigentes de los sectores que ocuparon las instalaciones señalaron que "la empresa reconoció que el único reclamo formal, por escrito, es el nuestro, mientras que la Uocra quedó afuera", y anticiparon que permanecerán en la obra hasta obtener una respuesta. Los obreros reclaman un premio de 1000 pesos por puesta en funcionamiento del complejo.

En horas de la tarde del martes, poco antes que se suscitara el nuevo conflicto, los fabricantes de ladrillos de las costas del Paraná habían llegado a un acuerdo para cobrar 500 pesos per cápita en resarcimiento por los días perdidos al quedar anegadas sus tierras con el cierre de la represa, hasta tanto se les entreguen nuevos predios. Los "oleros" mantuvieron ocupada la sede de la EBY en Posadas durante 11 horas, que desalojaron no bien se llegó a una solución.

Sin destino

(Por R. D.) A más de 20 años de la firma del convenio para la construcción de Yacyretá, mañana se pondrá en marcha la primera de las veinte turbinas generadoras. Cuando el presidente de la Nación, Carlos Menem, eche a andar la central hidroeléctrica cerrará una etapa teñida de corrupción, intrigas y sospechas, pero no podrá impedir que otros frentes de conflicto permanezcan latentes. Cinco mil trabajadores argentinos y tres mil paraguayos tendrán un destino incierto a partir de la finalización de las obras civiles; una población de 30 mil almas asentada en los últimos diez años quedarán sin sustento económico cuando Yacyretá pase a operar con no más de 220 operarios y algo menos de 400 puedan vivir de actividades afines. Curiosamente, el presupuesto de 10.000 millones de dólares que demandó la obra y el pago por reparación de consecuencias no deseadas no contempló la reconversión de la mano de obra. Este fenómeno, junto a la depredación ambiental aún insuficientemente medida, constituye la contracara de la obra monumental que Menem exhibirá mañana ante los ojos bien dispuestos de su amigo americano, el ex presidente George Bush.

La Bolsa tuvo su agosto

Las acciones continuaron ayer su camino ascendente y cerraron la última rueda del mes con una suba de 1,3 por ciento, con lo que la ganancia acumulada en agosto fue de 10,6 por ciento. Esta performance ubicó a los papeles empresarios al tope del ranking de inversiones, destacándose los recorridos de Banco Francés, que mejoró 21 por ciento; Central Costanera, con un alza de 19,4 puntos, y Sevel, que creció 19,3 por ciento. Los operadores estaban eufóricos con el balance mensual, y ya imaginan un pequeño boom de cotizaciones pronosticando un MerVal de 620 puntos (ayer cerró a 603). Pero algunos financistas más prudentes advierten que ciertos papeles ya subieron bastante y que no habría que descartar una toma de ganancias en las próximas ruedas. Por otro lado, el Banco Central no intervino ayer en el mercado cambiario, pero de todos modos terminó el mes con un saldo negativo al desprenderse de 122,1 millones de dólares. En la segunda quincena la entidad monetaria participó activamente en el mercado absorbiendo los fondos excedentes del sistema a través de pases pasivos.

CAVALLO PROMETIO MANO DURA

Pueblada contra los sabuesos

Con movilizaciones y advertencias de lockout, comerciantes de distintas localidades del interior del país se manifestaron ayer en contra de la Dirección General Impositiva, que clausuró casi 3400 negocios infractores en los últimos diez días. Los rebeldes contribuyentes tuvieron ayer una buena noticia: la Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto de ley para derogar la Ley de Abastecimiento, norma que facilita al organismo recaudador la inmediata aplicación de sanciones a través de la Secretaría de Comercio. Sin embargo, los comerciantes renuentes a dar facturas según las normas vigentes no pueden albergar demasiadas esperanzas. Domingo Cavallo aseguró que la DGI seguirá siendo dura y acusó a las provincias por la evasión fiscal que allí se registra.

Entre Ríos es una de las provincias punteras en el conflicto comerciantes vs. "sabuesos". La Federación Económica de esa provincia está en "estado de alerta" desde el lunes a la noche, con la firme determinación de bajar las persianas de los negocios (especialmente en pequeñas localidades como Urdinarrain o Victoria) para impedir que los inspectores continúen cumpliendo sus tareas, a su juicio, "abusivas y arbitrarias".

Los díscolos patrones parecen haber ganado el respaldo del gobernador Mario Moine, quien reclamó mediante carta al Ministerio de Economía que se derogue la Ley 20.680 (del año 1974), que permite a la DGI, acompañada de inspectores de la Secretaría de Comercio, efectivizar las clausuras sin que el infractor pueda defenderse. En declaraciones radiales, Moine reconoció que en "no pocos casos" los inspectores del organismo que dirige Ricardo Cossio podían tener razón para aplicar sanciones, aunque también se mostró comprensivo con los reclamos de los comerciantes.

En La Pampa, mientras tanto, los comerciantes sólo consiguieron el compromiso de tener mañana una audiencia con el gobernador Rubén Marín, y ayer se movilizaron por las calles de Santa Rosa. También prometen un apagón para el sábado a la noche y el cierre de locales para la próxima semana. La Federación Económica de Tucumán, en tanto, consiguió como aliado al Colegio de Graduados de Ciencias Económicas provincial, que acusó a la DGI de recurrir a una ley "extemporánea e inconstitucional" (en alusión a la norma que podría ser derogada en el Congreso, ver recuadro) para realizar "allanamientos domiciliarios sin autorización judicial".

Al margen de la protesta patronal, en la provincia de Córdoba la Justicia también enfrentó a la DGI, ordenándole que acepte la defensa escrita que esgrimió un comercio clausurado en la localidad de Río Cuarto. Pero nada de todo esto consiguió amedrentar a Domingo Cavallo, que anticipó que el organismo recaudador seguirá siendo implacable y culpó a los gobiernos provinciales por la falta de control sobre el pago de impuestos.

Como para avalar tal acusación, Tacchi hizo público ayer un cuadro de inspecciones y clausuras que descubre al interior del país como el lugar en el que se registran mayores evasiones, con Mar del Plata a la cabeza. Según el secretario de Ingresos Públicos, entre el 19 y 30 de agosto los sabuesos inspeccionaron 18.407 comercios, de los cuales un 18 por ciento resultó clausurado, índice que se eleva a 24 detrás de la General Paz (en la ciudad balnearia, por ejemplo, se sancionaron 160 sobre 234 fiscalizados). Quienes más evaden, acotó, son las empresas de servicios, de salud y los profesionales.

Diputados contra DGI

De prosperar en el Senado el proyecto aprobado ayer en Diputados propiciando la derogación de la Ley de Abastecimiento –vigente desde 1974–, la DGI perderá una de las herramientas que esgrimía hasta ahora para la clausura de locales comerciales. En forma imprevista y sin que figurara en el orden del día, el cuerpo legislativo dio media sanción, por unanimidad, a la iniciativa del diputado radical José Gabriel Dumón. "La Ley 20.680 –dice en sus fundamentos el proyecto– fue dictada con el fin específico de eliminar el agio y la especulación, pero el Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Economía, pretende vincular el sistema de control de precios con las normas impositivas." El radicalismo propuso ayer en el recinto un proyecto de declaración que instaba al Ejecutivo a suspender los procedimientos de la DGI en los comercios, que en los últimos días generaron reacciones en el interior del país contra los inspectores del órgano recaudador. El justicialista Oscar Lamberto rechazó la propuesta, pero manifestó que la bancada oficialista prestaría su acuerdo para eliminar la Ley de Abastecimiento. Dumón desempolvó entonces su proyecto y logró, por unanimidad, que en pocos minutos obtuviera la media sanción. "La DGI no va a poder perseguir más a los contribuyentes con la Ley de Abastecimiento, y sólo podrá sancionar a los que cometan infracciones aplicando la ley Penal Tributaria", explicó el autor del proyecto.

POR ESO, PRESENTAMOS LA NUEVA MONEDA DE UN PESO.



PARA SIEMPRE.

Manos, bolsillos, billeteras, carteras. Los billetes, a medida que van circulando se desgastan. Y ese deterioro es aún mayor en los billetes de baja denominación como el de $1. Cada emisión dura como máximo un año y medio. Es necesario cambiar. Por eso, el Banco Central lanza la nueva moneda de Un Peso. Una solución que es posible gracias a la estabilidad económica que estamos viviendo. Porque ahora nuestro dinero tiene valor. La nueva moneda de Un Peso es más práctica y durable. Porque cada emisión de esta moneda puede circular durante no menos de veinticinco años. La nueva moneda de Un Peso desde hoy está en sus manos. Para siempre.

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Próximamente la moneda de $ 1 podrá ser utilizada en las máquinas expendedoras de boletos.

El Banco Central pone a su disposición 10 casillas de cambio en las terminales de subterráneos y 600 kioscos en Capital Federal y Gran Bs. As. donde puede cambiar billetes por monedas. Y recuerde: todos los Bancos tienen la obligación de brindarle cambio, sea o no cliente de la entidad. Exija que cumplan con su deber.

TELAM / Ayer Vazquez

La Corte pide plata

La Corte Suprema de Justicia de la Nación reclamó ayer un mayor presupuesto y advirtió que de no contar con los fondos que pide no podrá atender los gastos imprescindibles del Poder Judicial. El máximo tribunal hizo su pedido a través de un documento difundido oficialmente en el Palacio de Justicia. Dijo que "de no contar con los fondos que solicitaba en la Acordada al 18 de agosto último –donde fijó su presupuesto para el ejercicio fiscal de 1995–, la Corte se hallará imposibilitada de atender imprescindibles gastos del Poder Judicial". El tribunal, con la firma de ocho de sus integrantes, ya que Augusto César Belluscio se encuentra en el exterior, fijó en 806.117.000 pesos el proyecto de presupuesto de gastos del Poder Judicial de la Nación para 1995.

Juramento en el Congreso

Los integrantes de la Cámara de Diputados y el Senado de la Nación juraron ayer fidelidad a la Constitución reformada en Santa Fe. En sendas adhesiones especiales que no demandaron más de quince minutos cada una, los legisladores formularon su juramento bajo la misma fórmula utilizada en el Palacio San José, que fue pronunciada en cada caso por los presidentes de ambas Cámaras, Alberto Pierri y Eduardo Menem.

Acuerdo Télam-AP

La agencia estadounidense The Associated Press (AP) y la argentina Télam firmaron ayer un acuerdo de cooperación noticiosa. El presidente de AP, Louis Boccardi, recibió al gerente periodístico de Télam, Ricardo Cámara, minutos antes de que se firmara un acuerdo de intercambio de servicios noticiosos entre ambas empresas. Este acuerdo le permitirá a los clientes de Télam del interior de la Argentina tener acceso a una selección de los más importantes despachos producidos por AP desde sus 99 oficinas distribuidas en todo el mundo. El convenio implica también un salto cualitativo en las relaciones de Télam con una de las agencias internacionales más importantes.

Bordón anuncia su alianza con el Frente Grande

El ex gobernador mendocino hará público hoy que no participará de las internas del PJ y que irá con Chacho en el '95.

En el mismo salón de la Confitería Del Molino que sirvió hace un mes para su promocionado encuentro con Carlos "Chacho" Alvarez y Federico Storani, el senador José Octavio Bordón anunciará hoy su decisión de no competir en las internas abiertas del justicialismo y de llegar a una alianza con el Frente Grande para las elecciones de 1995. Sin embargo, el dirigente mendocino adelantó que no abandonará el PJ ni se integrará al Frente, sino que conformará un espacio intermedio junto a algunos legisladores nacionales y dirigentes políticos de su provincia.

En la conferencia de prensa de hoy a las 16, Bordón estará acompañado por algunos de sus seguidores, como los cinco diputados nacionales que abandonan el bloque oficialista (ver aparte) y los dirigentes porteños Nilda Garré y Néstor "Pipi" Bilancieri, concejal porteño de la Asociación de Trabajadores del Estado pero que no cumplió con el rol opositor que mantuvo ATE desde el '89. No podrá contar, sin embargo, con el apoyo del gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, quien tiene a su lado a buena parte de la estructura provincial del justicialismo.

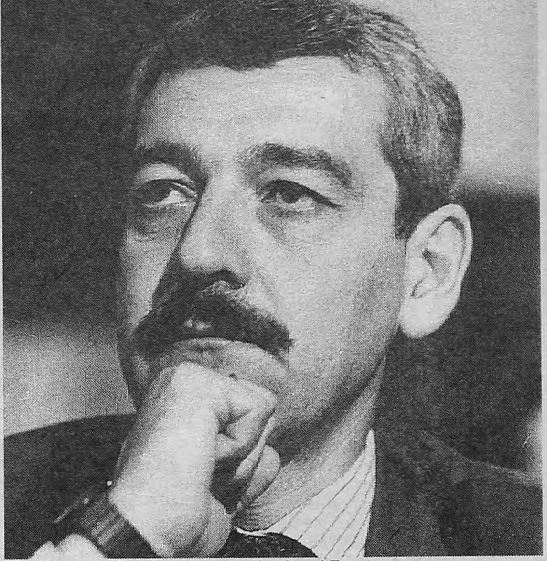
Para algunos dirigentes y funcionarios mendocinos la actitud de Gabrielli –que siempre tuvo un tono más conciliador con el menemismo–, trata de privilegiar los intereses de la provincia. "Un choque frontal con el Gobierno le traería más de una complicación en los nueve meses de administración que le quedan hasta las elecciones", admiten incluso los allegados a Bordón.

Junto a todos ellos estará Chacho Alvarez, quien difundirá un documento en el que reafirman el camino conjunto del Frente Grande con el bordonismo, pero "en una alianza mayor" que también incluye a la Democracia Cristiana y a la Unidad Socialista y no como una nueva adquisición de la agrupación. Ambos dirigentes remarcaron que no formarán parte de una misma fuerza política.

La decisión de Bordón llega luego de casi un año de caminar con pies de plomo por el camino del enfrentamiento con el presidente Carlos Menem. Luego de las elecciones del 10 de abril, Bordón anunció su precandidatura presidencial para el '95, reclamando internas abiertas para disputarle a Menem la búsqueda de su reelección. El Presidente anunció luego que daría internas abiertas si tenía algún competidor, lo que obligó al ex gobernador de Mendoza a definir su estrategia antes de enfrentar a Menem en condiciones más que desventajosas.

El oficialismo utilizará este argumento para quitarle cualquier tono épico a la actitud de Bordón. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, arrancó ayer al afirmar que "como contemporáneo de Bordón, también pedí internas abiertas, y por eso no entiendo el motivo por el que se aleja del justicialismo".

A partir de ahora, Bordón se dedicará a recuperar el espacio perdido. Sus meses de dudas coincidieron con el crecimiento de Chacho Alvarez, que vino a ocupar el lugar de referente de la oposición que él también ambicionaba. La forma en que integre una fórmula junto al diputado frentista se definirá antes de fin de año, y previa lectura de las encuestas sobre la imagen de ambos dirigentes. El acuerdo para que integre la fórmula junto a Chacho Alvarez también trajo conflictos dentro del Frente Grande. Fernando "Pino" Solanas ya manifestó hace tiempo su desacuerdo con el acercamiento de Bordón, y su Corriente Grande anunciará su posición luego de una reunión que celebraban ayer sus principales dirigentes.


A. Amdan

José Octavio Bordón anuncia el salto al Frente.
No se desafilia del peronismo pero lo enfrentará en el '95.

Los legisladores también dan el salto

(Por Alberto Dearriba) La decisión de José Octavio Bordón de abandonar el Partido Justicialista para conformar una fuerza propia que funcionará en alianza con el Frente Grande, tiene ya su correlato en ambas Cámaras del Congreso de la Nación: al menos cinco diputados se separarán del bloque oficialista de la Cámara baja, en tanto otros tres podrían confluir en el Senado.

Si bien la fractura no se anunció aún oficialmente, es prácticamente un hecho que los diputados mendocinos Juan González Gaviola y Cristina Zuccardi; el santacruceño Rafael Flores, el catamarqueño Juan Miguel Angel Marcolli y el bonaerense Martín Mendoza conformarán una nueva bancada a la que podrían sumarse otros justicialistas disidentes.

Mendoza es un veterano peronista que llegó a la Cámara baja en la lista del MODIN y se pasó luego a la bancada justicialista por diferencias con Aldo Rico. Marcolli también es peronista, pero consiguió su banca con el Frente Cívico y Social de Catamarca, que reunió al espacio antisaadista en esa provincia.

De origen radical, el catamarqueño Mario Fadel llegó por la misma fuerza al Senado. Bordón trabajaría en acuerdo con Fadel a partir de su separación de la bancada oficialista. No es improbable, además, que pueda sumarse el sanjuanino de Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín.

Tanto el Frente Cívico como la Cruzada Renovadora mantienen fluidos contactos con el Frente Grande, que parece decidido a apoyarse en ambas fuerzas provinciales para sumar estructura a nivel nacional.

Los diputados escindidos del bloque oficialista aún no dialogaron con los frentistas para definir si conforman una bancada única o si sólo operarán con acuerdos interbloques, en los que intervendría además la Unidad Socialista.

Los frentistas tienen cuatro diputados después de que se sumara a ese bloque el justicialista tucumano José Vitar, en tanto los socialistas son tres. Junto a los cinco disidentes bordonistas podrían conformar una bancada de doce legisladores que podrían terciar con mayor peso en las pulseadas parlamentarias.

Sin embargo, aunque actuaron en general en coincidencia, frentistas y socialistas mantienen aún dos bancadas. Además, Pino Solanas es renuente a "la suma sin tener antes una discusión programática", por lo que parece improbable la conformación de un solo bloque.

Después de las últimas elecciones, el oficialismo consiguió redondear un bloque de 128 bancas en la Cámara baja, que le concedió prácticamente el quórum propio (130), con el cual pudo moverse con total comodidad siempre que consiguió disciplinar a sus integrantes. Posteriormente sufrió dos bajas: Vitar se pasó al Frente Grande y Silvia Troyano, quien prefirió actuar en soledad. La nueva escisión bordonista complicará esa tranquilidad.



INCIDENTES EN EL CONGRESO

Rico con los dientes rotos

En una confusa batalla con un grupo de jubilados, el ex teniente coronel y actual diputado Aldo Rico perdió ayer dos dientes y se partió un labio luego de ser empujado por un hombre que lo increpaba en la puerta del anexo del Congreso de la Nación. "Le pegamos por los muertos de la dictadura", gritaba el agresor sin preocuparse demasiado por las cámaras de televisión que lo estaban grabando. Para Rico, fue "sólo un accidente".

El incidente ocurrió en la tarde de ayer, cuando Aldo Rico se dirigía hacia el edificio anexo del Congreso, sobre la avenida Rivadavia entre Callao y Riobamba. Los jubilados encabezados por Norma Pla se habían refugiado de la lluvia en la puerta de la confitería Del Molino, en la esquina de Callao y Rivadavia.

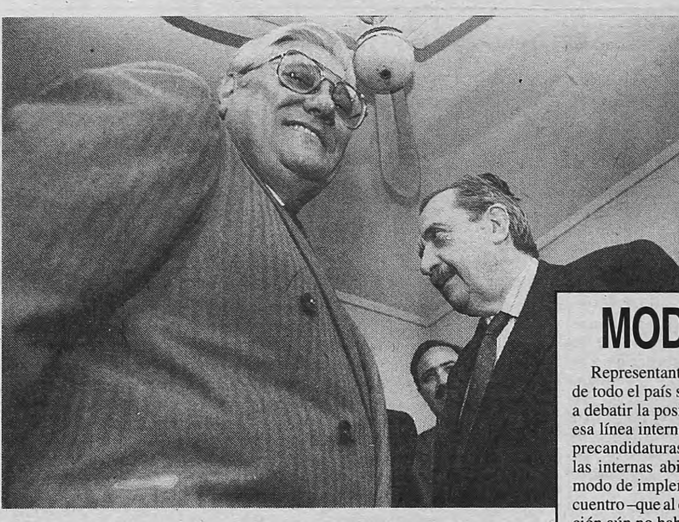
Al pasar por el lugar, Rico intentó saludar a los jubilados que habían llegado al lugar para cumplir con su habitual protesta de los miércoles, pero cuando comenzó a recibir insultos optó por continuar con su camino. Los manifestantes le siguieron el paso a insulto limpio y ya dentro del hall del edificio, antes de entrar por la puerta de cristal del acceso, un hombre de unos 40 años lo empujó haciéndolo caer de boca como si alguien le hubiera corrido el piso hacia atrás.

El resultado de la caída fue la rotura de dos dientes, uno de los cuales quedó en la mano del diputado, quien a duras penas se levantó y protegido por los agentes de seguridad del Parlamento pudo ingresar al anexo.

Vestido con jean y campera y luciendo una barba recortada a la francesa, el hombre del empujón dijo estar satisfecho por haber provocado la caída del ex jefe carapintada. También Norma Pla se mostró contenta cuando declaró a los gritos que le habían pegado "porque se vendió a Duhalde", en alusión al cambio de postura del MODIN que facilita las aspiraciones reeleccionistas del gobernador bonaerense.

En cambio Griselda Aristi, vocera de Aldo Rico, dijo que "ni los jubilados ni Norma Pla tuvieron algo que ver en esto. Es más, Rico y Pla se saludaron y se dieron un beso en la esquina".

T. Valdez



Angeloz y Alfonsín, almuerzo, sonrisas y dudas.
"Hasta la semana que viene... o la otra, no habrá novedades."

En el primer encuentro político desde que el ex presidente partió hacia la Convención Constituyente, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz almorzaron ayer y dialogaron sobre las precandidaturas radicales. "La almohada aún no me dice qué hacer", dijo el gobernador cordobés, quien sigue sin definir si se suma o no a la carrera presidencial.

ANGELOZ SIGUE CON DUDAS

La almohada no habla

(*Por Alejandra Rey*) "¿Usted está en carrera todavía?", preguntó el periodista. "¿Y usted qué cree?", respondió Eduardo Angeloz poniéndose de pie. A su derecha, Raúl Alfonsín sonrió con elocuencia y dio por finalizada la conferencia de prensa convocada con motivo de la entrega del informe final de la CAP al Comité Nacional. "Pero ¿está en carrera?", insistió en la escalera otro periodista. "¿En carrera para qué?", dijo mientras se alejaba. "Moraleja –comentó un miembro de la CAP–, a los cordobeses nunca les van a sacar una respuesta a traición." Mientras la carcajada se hacía general, el hombre más dubitativo de la UCR se ponía serio y declaraba "hasta la semana que viene... o la otra, no voy a tener novedades. La almohada aún no me dice qué hacer".

Con esta respuesta, una vez más el gobernador de Córdoba dejó picando la pelota de la fórmula presidencial. "Si ustedes esperaban que alguno de los dos dijera algo trascendente en ese sentido, vinieron en vano", bromeó un diputado provincial, quien interpretó sin embargo que "yo lo veo más cerca del sí que del no: la semana pasada estaba caído, pero hoy se lo ve más decidido". A modo de ejemplo la fuente explicó que hace 15 días, en una de las reuniones de la CAP, Angeloz estaba posicionado como el candidato de la UCR y gastó horas del tiempo de los miembros de la comisión para insistir en un tema que lo desvela: plataforma presidencial elaborada por el candidato o por el partido. "Es más –se explayó el informante–, llegó a pedirles a los alfonsinistas que insistieran ante su jefe para que Raúl se aleje del Comité durante las elecciones para no empiojar las relaciones con otros sectores."

La idea angelocista es que el ex Presidente acepte algunos compromisos pactados en el exterior que curiosamente coincidirían con la fecha de las elecciones. "Pero está muy instalado en el Comité –dijo un vocero de la calle Alsina– y todos vienen al pie." Lo cierto es que viendo el panorama, el cordobés comenzó a tejer sus propias alianzas "por si las moscas". "Anoche (por el martes) estuvo reunido con varios empresarios de la Capital, quienes le aseguraron que lo van a apoyar en la candidatura", comentó a este diario una fuente cordobesa en el Centro Asturiano, donde los integrantes de la CAP se juntaron a almorzar a modo de festejo, con Angeloz y Alfonsín sentados en la cabecera. "También estuvo analizando una encuesta hecha por una consultora cordobesa que le da muy buena imagen."

Desde que el lunes arribó a Buenos Aires, Angeloz mantuvo reuniones con varios dirigentes en las que analizó las posibilidades electorales de todos los candidatos. Hubo quienes le aconsejaron tantear a Rodolfo Terragno para la fórmula y otros que consideraron volver a insistir con Horacio Massaccesi. "En la reunión del MODESO provincial, Leopoldo Moreau volvió sobre esa tesitura y agregó que hay que tratar de regresar el Comité Provincia a manos del MODESO. Entre líneas, lo que propone Moreau es que Melchor Posse vaya como candidato consensuado entre alfonsinistas y angelocistas a la provincia de Buenos Aires y que el Comité Provincia quede en sus manos. Sin embargo –siguió la fuente–, después de la reunión hubo una cena en la que el propio Alfonsín deslizó el nombre de Carlos 'El japonés' García, intendente de Vicente López, para ese cargo."

En la otra punta de la mesa, algunos memoriosos recordaban por ejemplo que, cuando Alfonsín y Angeloz se encontraron en San Francisco, una de las posibilidades que se barajó fue una posible lista de unidad, con el cordobés y con Fredi, "pero en vez de hacer eso, Pocho vino a Buenos Aires y se encontró con De la Rúa. Así no se puede tener nada claro".

MODESO

Representantes del MODESO de todo el país se reunieron ayer a debatir la posición que tomará esa línea interna respecto de las precandidaturas presidenciales, las internas abiertas y el mejor modo de implementarlas. El encuentro –que al cierre de esta edición aún no había finalizado– se llevó a cabo en el restorán Lalín y estuvieron presentes alrededor de trescientos correligionarios, y algunas ausencias notables como el diputado porteño Jesús Rodríguez.

El de ayer fue el epílogo de un encuentro anterior, convocado por Raúl Alfonsín, en el que estuvieron debatiendo los provinciales del MODESO, con Leopoldo Moreau como vocero principal. "No hay nada para decir todavía -dijo uno de los participantes–, porque los discursos recién empiezan y quieren hablar todos. Hay gente que está de acuerdo en apoyar sin restricciones a Angeloz con un vice puesto por nosotros, pero hay otros que pretenden una alianza con Rodolfo Terragno." La misma fuente dijo que esta última posibilidad se alejaba conforme pasaban las horas a raíz de las declaraciones de Terragno a un diario. "Antes de irse a Córdoba, Pocho advirtió que estaba muy dolido con Rodolfo y que no sabía qué iba a hacer."

MASSACCESI

Caramelos y campaña

(*A. R.*) El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi llegó ayer a Buenos Aires decidido a todo: lanzar su precandidatura a presidente por el radicalismo haya o no haya elecciones internas abiertas. "No hay vuelta para eso –comentó una fuente del sur– y los va a pelear a todos." Massaccesi prepara un lanzamiento "a lo grande" que, entre otras cosas, va a incluir una megaconferencia de prensa, viajes al interior del país, miles de manzanas, un millón de caramelos y centenares de botellas de sidra con el logo "Massaccesi Presidente", y una sorpresa a la hora de anunciar el nombre de su compañero, "que podría ser un mendocino grande o un gran mendocino, según cómo se mire", como bromeó el mismo vocero.

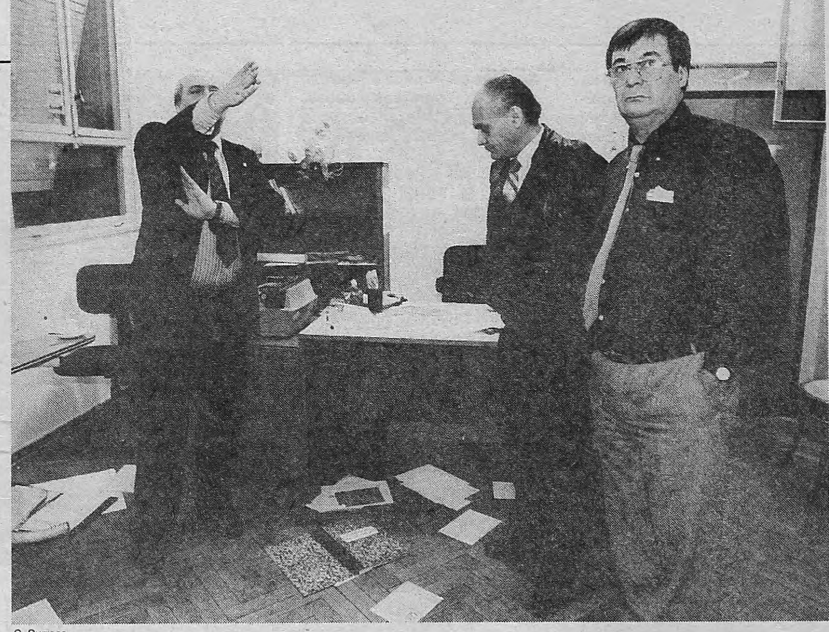
Fuentes de Viedma dijeron a este diario que la evaluación de Massaccesi para ponerse finalmente en carrera a la presidencia fue casi matemática. "Horacio no da para una campaña de largo alcance como podría hacerlo Eduardo Angeloz. El tiene que posicionarse en el corto plazo, dando golpes de efecto, sin criticar la estabilidad pero con un perfil de neto corte federal. Seguramente antes de las internas va a hacer un tanteo general, creando una especie de Perico propio en alguna localidad de la provincia y luego salir a pelear a nivel nacional con todo."

La misma fuente explicó que el martes Massaccesi se reunió con Alfonsín, a quien le planteó su plan de acción y el porqué del lanzamiento. "Raúl le preguntó si todavía había alguna posibilidad de acompañar a Angeloz en la fórmula, pero Horacio le respondió que no: que se lanza con el apoyo del MODESO, sin ese respaldo o como sea. Va a hablar con todos los que se acerquen y seguramente tejerá alianzas", reconoció.

En la cruzada del rionegrino las dos figuras que emergen como referentes y, de hecho, promotores de su candidatura, son César "Chacho" Jaroslavsky y Marcelo Bassani, aunque, según voceros del gobernador, "Massaccesi cuenta también con el apoyo de Arnoldo Castillo de Catamarca, de Ricardo "Cacho" Barrios Arrechea de Misiones, de un dirigente muy importante de Bahía Blanca y de toda la gente del río Colorado "para abajo". "Por ahora no se plantea perder, pero si eso llega a pasar, es número puesto como senador nacional".

Massaccesi también se reunió con Leopoldo Moreau –otro que intentó que se bajara de tan ambiciosa postulación– y con su futuro jefe de prensa, Chacho Jaroslavsky, con quien departió durante horas. "Además de los propios correligionarios, uno de los que primero se enteró del lanzamiento fue el propio Carlos Menem –finalizó la fuente–, con quien se encontró en Olivos para hablar de las economías regionales. Los que estuvieron dicen que el Presidente alentó la posibilidad y hasta bromeó con que es el único radical que le puede disputar el poder."

Intento frustrado de allanamiento al Comité Capital del radicalismo



C. Surraco

El diputado Enrique Benedetti (izquierda), contra el allanamiento.

"No nos trataron así ni siquiera durante la dictadura militar."

La Justicia intentó ayer allanar la sede del Comité Capital de la UCR, pero no pudo hacerlo ante la fuerte oposición de los dirigentes radicales. La causa fue una acusación contra la protesorera del Comité, por presunto enriquecimiento ilícito. Ayer, también, se allanaron algunas dependencias del Concejo Deliberante metropolitano.

El diputado nacional Enrique Benedetti impidió ayer, junto con algunos colaboradores, el allanamiento al Comité Capital del radicalismo dispuesto por el juez de instrucción Roberto Ponce, como parte de una investigación por presunto enriquecimiento ilícito y defraudación contra Ana Benedetti, hermana del diputado y protesorera del Comité Capital. "No nos trataron así ni siquiera durante la dictadura militar", gritaba el delarruista Benedetti, mientras algunos de sus hombres revoleaban por el aire carpetas con papeles, le arrebataban el acta al fiscal Lucio Herrera y una secretaria lloraba y pedía socorro. Cerca de la batahola, Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin –dos ex titulares de la UCR porteña enrolados en el alfonsinismo ortodoxo– respaldaban la oposición de Benedetti a la medida judicial.

El episodio ocurrió cerca de las seis de la tarde, cuando Herrera se presentó en el Comité de la calle Tucumán y exhibió la orden de allanamiento emitida por el juez Ponce. A los pocos minutos, apareció Benedetti a los gritos y se generó el tumulto. Según información de fuentes confiables, Ponce investiga una denuncia presentada por una afiliada radical, según la cual la hermana de Benedetti habría vendido los números de una rifa que nunca se realizó. El diputado sostuvo que el allanamiento era producto de "una campaña nazifascista del fiscal Quantín, quien pretende desprestigiarme porque lo he denunciado en otras causas". En realidad, Quantín no tiene prácticamente ninguna participación en esta investigación. Apenas fue el que recibió la denuncia y la tramitó para que, a través del sorteo correspondiente, cayera en la órbita del juez Ponce y el fiscal Herrera. Este último es un subordinado jerárquico de Quantín pero el allanamiento no fue pedido por él sino dispuesto motu proprio por el magistrado.

Los primeros radicales que se acercaron a la sede partidaria, además de Benedetti, fueron el diputado Rafael Pascual y los ex titulares del Comité Capital, Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin. Pascual presentó una cuestión de privilegio contra Ponce en la Cámara de Diputados. "Lo importante acá no son ni Benedetti ni Quantín. Pero no puedo entender que Ponce ordene un allanamiento contra una sede partidaria sólo para encontrar bonos contribución. Esto es un paso más en la campaña de desprestigio de los partidos políticos. Es como si hubieran allanado el despacho presidencial en la investigación contra Amira Yoma", argumentó Pascual a este diario.

–Si un dirigente radical esconde en una sede partidaria un elemento delictivo, ¿un juez no lo puede allanar? –le preguntó este diario.

–Sí, puede. Pero esto era para buscar bonos contribución y vinieron con la Policía Federal. Se trata de una campaña.

Ninguno de los radicales que se comunicaron con la redacción de este diario para transmitir su versión de lo ocurrido pudieron ofrecer algún dato sobre las presuntas vinculaciones políticas del juez Ponce.

La conducción del comité porteño, de mayoría delarruista, repudió la "incalificable decisión del juez Roberto Ponce, quien ordenó la insólita medida de allanar la sede central del radicalismo porteño, en un hecho que no tiene antecedentes ni siquiera durante la dictadura militar que sometió al país entre 1976 y 1983".

Ex concejal y actual diputado con mandato hasta el '95, Benedetti es un típico puntero radical de Floresta y Villa Luro, que heredó ese territorio de su padre, el ya fallecido diputado nacional Osvaldo Benedetti. El olfato los distingue. Siempre juega a ganador. Desde el viejo tronco balbinista, se subió a la ola alfonsinista en 1982, a la Junta Coordinadora de Enrique Nosiglia en 1984, al delarruismo en los noventa. Es gritón y atropellador. En el radicalismo pocos entienden cómo hace para aparecer en todos los programas políticos de ATC, el canal oficial, y menos entienden un curioso gesto que tuvo en marzo de este año: pidió que la causa en la que se investiga la corrupción en el PAMI pasara a la Justicia federal, que era lo mismo que reclamaban los abogados de Matilde Menéndez.

Por "ñoquis" del PJ

"Yo no acepto, no comparto lo que algunos dicen por ahí de que hay una campaña de parte del Gobierno en contra, entre otros, del Frente Grande", dijo ayer el presidente Carlos Menem. "Nada más lejos de este planteo, de esta opinión, porque el Gobierno no está en este juego, sino que está gobernando", agregó el primer mandatario.

Las denuncias contra el Frente Grande parecieron incrementarse ayer cuando el juez Roberto Ponce resolvió allanar las oficinas de personal del Concejo Deliberante y un medio adicto al oficialismo difundió en su portada que la medida era parte de la investigación por la presunta existencia de "ñoquis" en el bloque del Frente Grande.

Por la tarde se supo que no era así. El juez que investiga las denuncias del concejal suspendido Juan Carlos Suardi contra Aníbal Ibarra es Mario Bonadio y no Roberto Ponce, quien en cambio dispuso el allanamiento como parte de la pesquisa por la existencia de "ñoquis" en el bloque de concejales justicialistas.

Los empleados investigados son Osvaldo González y María Salazar. El primero de ellos habría gozado de una contratación por tareas de vigilancia que costaron a la Municipalidad 22 mil pesos mensuales.

La denuncia había sido elevada por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón.

ATENTADO A LA AMIA

Di Tella respondió a Irán

La administración de Carlos Menem está negociando con el gobierno de Teherán un mecanismo diplomático que permita su colaboración efectiva en la causa judicial que investiga el atentado a la AMIA. "Es importante que Irán ayude, el tema es cómo se instrumenta esta ayuda, si a través de vías judiciales estrictas, que es el camino que hasta ahora está planteado, o a través de alguna otra fórmula dentro de un contexto diplomático instrumental", dijo el vicecanciller Fernando Petrella. Pese al interés del Poder Ejecutivo, es difícil que las negociaciones avancen a un ritmo acelerado: Petrella se entrevistó ayer con el encargado de negocios de Irán, Gholamreza Zangeneh, para entregar una nota que vuelve a enfriar las relaciones entre ambos países, ya que rechaza los términos de una comunicación anterior enviada desde Teherán, donde se cuestionaba la independencia de la justicia argentina y se hacía referencia a la presunta influencia de "terceros Estados" (Israel y Estados Unidos) en la investigación del ataque terrorista. La réplica fue firmada por el canciller Guido Di Tella y está dirigida a su colega iraní Ali Akbar Velayati.

La carta entregada por Petrella a Zangeneh afirma "la total independencia con que el Gobierno y las autoridades judiciales argentinas adoptan sus decisiones, por lo que no son aceptables las insinuaciones que se han hecho acerca de supuestas influencias de terceros Estados". Zangeneh está oficialmente a cargo de la embajada de Irán y pesa sobre él uno de los cuatro pedidos de captura que ordenó Galeano, tras considerar creíble la confesión del "arrepentido" Monosheh Moatamer.

En cuanto a la solicitud iraní referida a la presentación de pruebas contra sus diplomáticos, Di Tella en su nota sostiene que "la investigación actualmente en curso apunta, precisamente, a reunir evidencias para esclarecer los hechos e identificar a los responsables". Zangeneh estuvo reunido con Petrella durante media hora y su visita a la Cancillería se mantuvo en reserva para evitar una mayor repercusión en los medios.

En el plano estrictamente judicial, se conoció anoche que los fiscales enviados por Galeano a Nueva York y Londres a buscar información para la causa llegarían a Buenos Aires con las manos vacías. Los fiscales tuvieron dificultades para acceder a los funcionarios británicos y norteamericanos y apenas habrían recogido informes oficiales que poco agregarían a la causa del atentado.

Por otra parte, un vocero de la Policía Federal reiteró a **Página/12** que no hay evidencia que permita decir que la pierna encontrada frente a la AMIA pertenezca al conductor suicida que manejó la Trafic Renault. El alto oficial salió así al cruce de un informe del Departamento de Estado que aseguraba exactamente lo contrario.

La pericia del Departamento de Estado fue hecha por expertos norteamericanos que trabajaron en Buenos Aires y completaron sus estudios en Washington. El magistrado no conocía este paper que, según la Policía Federal, le fue entregado por el experto internacional Steven Emerson.

Emerson se comunicó con este diario y aseguró que "no había entregado ningún informe al juez Galeano", aunque confirmó que estuvo reunido con él en dos oportunidades. El asesor de la administración Clinton regresó ayer a Estados Unidos y quedó en mantenerse en contacto con el juez federal.

ABREN EL REGIMEN DE LA COLIMBA VOLUNTARIA

La vocación del paso redoblado

El presidente Carlos Menem firmó el decreto por el cual se exceptúa del servicio militar a la clase '76 y a los jóvenes que pidieron prórroga. Se abre el registro para hombres y mujeres voluntarios que quieran estar bajo bandera.

En el primer paso concreto hacia la eliminación definitiva del servicio militar obligatorio, el Poder Ejecutivo dispuso por decreto que no serán incorporados a las Fuerzas Armadas los ciudadanos de la clase 1976 que fueron sorteados el 27 de mayo pasado. En forma simultánea creó un régimen para la incorporación de soldados voluntarios, abierto a hombres y mujeres que tengan entre 18 y 24 años al momento de su entrada en servicio. Tampoco serán convocados los jóvenes de clases anteriores que hayan pedido prórroga, pero tanto ellos como los de la clase '76 deberán concurrir desde el 12 de este mes al reconocimiento médico general que estará a cargo del Estado Mayor del Ejército, en colaboración con el Ministerio de Salud, la Armada y la Fuerza Aérea. Aunque no está expresado en los decretos, se sabe que de no llegarse al cupo de alrededor de 20.000 voluntarios necesarios habría una convocatoria reducida de la clase 1976.

En el decreto 1542, donde se dispone la no incorporación de soldados conscriptos, en ningún momento se menciona la derogación lisa y llana del régimen obligatorio, tema que deberá ser definido en su momento por el Congreso. Sin hacer mención al caso Carrasco, detonante del debate en torno del servicio militar, el decreto 1537 aprueba el Régimen para el Personal de Soldados Profesionales, adjudicando su promoción a la necesidad de "continuar con la reorganización y modernización de las Fuerzas Armadas".

A pesar de que todavía falta recorrer algún trecho para alcanzar el objetivo, el presidente Menem sostuvo que "a partir de hoy el servicio militar obligatorio habrá terminado su historia como una institución vigente en tiempos normales en la República Argentina". Luego de criticar el no cumplimiento de las promesas que hizo el radicalismo en la materia, Menem dijo que los dos decretos son "hechos y no palabras". Afirmó que "se terminó la retórica demagógica y barata" y que "hemos ido a los hechos y desde hoy en más ustedes tienen la más absoluta libertad de optar. O no se incorporan a las Fuerzas Armadas o si lo hacen es como verdaderos profesionales". El Presidente resaltó que "se acabó la angustia de los jóvenes, pero principalmente de los padres y de los familiares".

En cuanto a los voluntarios, el decreto aclaró que serán incorporados al escalafón de Tropa Voluntaria como "Voluntario segundo" con posibilidad de ascender a "Voluntario primero". Los aspirantes, hombres o mujeres, deben ser argentinos nativos o por opción, solteros, tener entre 18 y 24 años y estudios primarios aprobados. Para incorporarse deberán aprobar un curso de admisión. Serán dados de alta en comisión por un período máximo de dos años, luego de los cuales podrán ser confirmados y renovar su compromiso de servicio por otro año y así sucesivamente hasta la edad de 26 años.



Formación con ropa de fajina y cabello corto.
La sonrisa recorrió las caras de los pibes del '76.

MONEDA

El Banco Central pondrá hoy en circulación la nueva moneda de un peso. La emisión tiende a favorecer el "cambio chico", sobre todo en el transporte público de pasajeros y forma parte de la campaña que el BCRA inició con la instalación de 610 puestos de cambio en los quioscos de Capital y Gran Buenos Aires. La moneda es una réplica de la acuñada por orden de la Asamblea del Año XIII. La rodea un sol metálico, en una de sus caras tiene el Sol Patrio con la inscripción "Provincias del Río de la Plata" y la leyenda "Un Peso". En el anverso está el escudo de la Asamblea, el año de acunación (1813), la consigna "En Unión y Libertad" y sobre el lado plateado se lee "República ArgentinaPrimera Moneda Patria". Con la moneda se abaratan costos de impresión y se tiende a alcanzar niveles internacionales de monedas circulantes, en los que suele ser del 5 al 6 por ciento del total de la circulación numeraria.

13 kilos de cocaína

Cuatro personas fueron detenidas en Ezeiza con 13 kilos de cocaína y nueve armas de guerra de colección en su poder. La primera en ser arrestada fue una mujer que estaba por abordar un vuelo a España. En su equipaje se descubrió un doble fondo en el que estaban disimulados varios kilos de cocaína. Luego, fue el turno de dos hombres que iban a subir al mismo avión. También en sus valijas la policía encontró droga. En otro procedimiento fue detenido un hombre que había escondido armas de colección en el doble fondo de sus valijas.

Murió un bebé por desnutrición

(Desde Rosario) **El descenso estrepitoso de las condiciones de vida en Rosario y el ex cordón industrial sumaron una nueva muerte por desnutrición. Alejandro Videla, un bebé de 11 meses que falleció en el hospital de Niños Zona Norte el lunes, alarmó a la doctora Ana María Markevich a cargo del área pediátrica del nosocomio público: "Es casi imposible hacer frente a determinadas enfermedades cuando hay una base de desnutrición. Este es un caso que expresa el descenso en los niveles de salud, la sumisión de la vida digna al orden de lo inhumano, el descenso social parece no tener fin".**

Alejandro presentaba un cuadro de "broncoaspiración que podría haber sido superado si no hubiese existido una base de desnutrición severa", señalaron los especialistas. Los estudios reflejan que "el 40 por ciento de los niños que ingresan en ese hospital presentan problemas de alimentación", agregó la doctora Markevich. El mismo informe revela que "la desnutrición infantil llega al 50 por ciento en las zonas marginales de Rosario". En el hospital algunos testimonios señalaron que el bebé llegó muerto, en tanto Graciela Borda, su madre, sostuvo que "el corazoncito todavía le latía cuando llegué y empecé a patear puertas porque había mucha gente delante mío". Al escuchar de parte de los médicos la palabra desnutrición, el padre insistió en que "comía bien, tomaba leche de tambo, de esa que pasan vendiendo por aquí en la villa".



Según las autoridades municipales la solución definitiva a las inundaciones demorará otros tres años.

Buenos Aires en el ojo de la tormenta

Mientras un grupo de vecinos de Belgrano reclamaron ayer una inmediata solución a las reiteradas inundaciones que azotan a ese barrio porteño, el secretario de Producción y Servicios, Daniel Cardone, informó que "en no menos de tres años" podrían estar terminadas las obras que pongan un punto final al cíclico anegamiento de las calles metropolitanas. Cardone salió al cruce del crítico informe sobre la situación pluvial de la Capital Federal realizado por una consultora contratada por la misma Municipalidad y publicado ayer por *Página/12*. "Tenemos en perfectas condiciones todos los sumideros de la Capital Federal", aseguró el funcionario. Sin embargo, otro trabajo sobre las inundaciones porteñas, elaborado por el concejal radical Alejandro Ruiz Laprida –y entregado recientemente al intendente Bouer– ratifica el dictamen de la Hill Engineers, al alertar sobre la incompleta limpieza de los sumideros y el peligro que corre la ciudad de quedar nuevamente bajo el agua "si las precipitaciones volvieran a alcanzar niveles por encima de los normales".

Otro informe sobre las inundaciones, realizado por un concejal radical y que está en manos de Saúl Bouer desde hace unos días, ratifica el trabajo de la Hill Engineers publicado por **Página/12**. La Municipalidad dice que los sumideros "están en perfectas condiciones".

Los vecinos de Belgrano cortaron el tránsito durante el mediodía de ayer en Cabildo y Blanco Encalada, en momentos en que las calles se encontraban repletas de basura acumulada, cartones y bolsas, y el Servicio Meteorológico anunciaba la posible crecida del Río de la Plata como consecuencia de los intensos vientos del sudeste, que soplaban a 50 kilómetros por hora, con ráfagas que llegaban hasta los 90 kilómetros. "Si hay otra sudestada vamos a tener que cerrar los negocios porque se va a inundar todo de nuevo", se quejaron los comerciantes frente a las cámaras de televisión.

"Desde la última inundación, la Municipalidad elaboró un presupuesto de tres millones de pesos para la limpieza de los viaductos y del canal Vega. Esto no alcanza porque la cantidad de agua que circula por el Vega sobrepasa su capacidad. Necesitamos un aliviador", pidió una consejera vecinal de la zona.

El secretario de Producción y Servicios respondió que los desagües pluviales faltantes en la ciudad están siendo objeto de estudio por parte del Instituto Nacional de Ciencia y Técnica Hídricas (INCYTH). Sin embargo, Cardone admitió que esos informes "están un poco atrasados" y recién estarán terminados en "aproximadamente tres meses". Las obras civiles, en tanto, demandarían no menos de tres años.

Cardone restó importancia al crítico diagnóstico de Hill Engineers, que alerta sobre las condiciones hídricas de la ciudad. "Esa consultora está haciendo el Plan Maestro de Limpieza Urbana. El INCYTH es quien va a proponer la ampliación de los desagües pluviales necesarios", dijo el funcionario. No obstante, el grave panorama pintado por los informes preliminares de la consultora –contratada por 2.300.000 pesos– fueron ratificados por otro trabajo sobre inundaciones elevado al intendente Bouer por el concejal Ruiz Laprida.

Entre las medidas a corto plazo propuestas por el edil para paliar los cíclicos anegamientos capitalinos, figuran el mejoramiento de la recolección de residuos y la optimización de la limpieza de los sumideros. "Se ha constatado que las empresas contratistas no llevan a cabo la completa limpieza de los sumideros, limitándose en líneas generales a la limpieza de la batea, dejando de lado la desobstrucción de las cañerías de nexo", destacó el concejal.

IRREGULARIDADES

BOLETOS

Tras las denuncias de los usuarios, la Comisión Nacional de Transporte admitió que existen unas 50 empresas que cobran una tarifa mínima en Capital y otra –mucho más cara– en el conurbano. Intimaron a las empresas a entregar un cuadro tarifario en 48 horas.

El titular de la Comisión Nacional del Transporte Automotor, Elio Cipollatti, puso ayer de manifiesto el descalabro existente en las tarifas de los ómnibus que tienen cabeceras en Capital y en localidades del Gran Buenos Aires: unas 50 empresas de ómnibus –según admitió el propio funcionario– cobran en la Capital las tarifas fijadas por la Nación, pero en la provincia aplican los valores impuestos por las autoridades bonaerenses, con secciones más cortas y, por lo tanto, más caras. La situación quedó al descubierto después de la denuncia de presuntas irregularidades en la aplicación de las nuevas tarifas, cometidas por la línea 55. "Es un problema histórico, de coordinación entre las tarifas que fija la Nación y en la provincia de Buenos Aires", explicó Cipollatti. Como respuesta, la CNTA inició un sumario a la línea 55 e intimó a todas las empresas a presentar sus cuadros tarifarios en un plazo de 48 horas, para unificar los valores según las tarifas fijadas por la Secretaría de Transporte.

Ese descontrol, en rigor, está avalado por una resolución de Transporte del año 1990, denominada Coordinación Tarifaria, según la cual, para los viajes que se hacen íntegramente dentro de la provincia, se cobran las tarifas vigentes en ese territorio, y para los recorridos entre Capital y Gran Buenos Aires se aplican los valores nacionales. De esta forma se dan casos paradójicos como el siguiente: a un usuario de la línea 22 que viaja de Sarandí a Avellaneda le conviene pedir el boleto hasta la terminal de Retiro, porque le resulta más barato.

El disparatado mecanismo de cobro de tarifas tomó ayer estado público después de la denuncia publicada por el diario *La Nación*, según la cual la línea 55 aplicó después del último aumento, con diferencia de cinco días, dos valores diferentes para el mismo recorrido: 60 y 90 centavos. Esa diferencia implica un aumento real, para ese tramo, de un 80 por ciento -antes del aumento, la tarifa para esa sección era de 50 centavos–, cuando el incremento autorizado por Transporte fue del orden del 25 por ciento.

Esa irregularidad, según Cipollatti, podría haberse originado en el mencionado desfasaje tarifario. "De lo contrario –añadió– constituiría una de las faltas más graves." Según explicó, la CNTA resolvió "derogar esa

SUSANA KRALICH,

"Un golpe

***(Por Eduardo Videla)* Según la especialista en transporte Susana Kralich, el último aumento de colectivos tuvo un costo "altísimo" para la gente de menores recursos: hasta el 23 por ciento de un salario de 400 pesos. Kralich, investigadora del CONICET y del Instituto de Geografía de la UBA, propone, entre otras iniciativas, subsidiar a los usuarios que deben hacer uno o dos trasbordos para llegar a su trabajo, mediante un sistema de boletos combinados, y obligar a las empresas que más ganan a tomar en compensación los recorridos menos rentables.**

–Las autoridades de Transporte dicen que el aumento de diez centavos en el boleto mínimo representa apenas 8 pesos mensuales en el presupuesto de un trabajador. ¿Esto es así?

–De acuerdo con un estudio que hicimos para un partido del Gran Buenos Aires, el costo medio de transporte para una persona que viaja a la Capital es del orden de los seis boletos mínimos diarios. Ese gasto, para una persona que gana 400 pesos mensuales, representa un 16,5 por ciento mensual. Siempre teniendo en cuenta que viaje una sola persona. Hay que tener en cuenta además que el 54 por ciento de la gente que viene del conurbano tiene que trasbordar una o dos veces. En el caso de los viajes que son con dos trasbordos –el que toma un colectivo para llegar al corredor principal, un ómnibus comunal, y otro para llevarlo desde la terminal hasta el trabajo– gasta en viajar el 23 por ciento de un salario de 400 pesos. Evidentemente son porcentajes altísimos. Por eso, así como hay que tener en cuenta que los empresarios se verían perjudicados por no aumentar, es importante también tener en cuenta la rentabilidad de los usuarios.

–Uno de los argumentos para aumentar el boleto es que la gente viaja menos en colectivo y las empresas pierden rentabilidad.

–Eso es perfectamente comprobable. En la medida en que el poder adquisitivo de cualquier población se deteriora, la gente va a viajar menos. Hay una relación directa entre la tasa de movilidad y el poder adquisitivo de las personas. Cuando la gente tiene mayores ingresos, no va a viajar sólo por cuestiones de trabajo, va a hacer más vida social, viajes por recreación. En la medida en que tiene menos dinero para viajar, se va a restringir al mínimo, va a viajar solamente al trabajo. Hay una manera de categorizar a la población que no tiene otra alternativa que usar el transporte público, que se llama población cautiva.



Fernando Dvoskin

–El hecho de tener una población cautiva, ¿le permite al em-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615. Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN LAS TARIFAS DE COLECTIVOS

DESCONTROLADOS

resolución" y disponer una "urgente corrección de este desfasaje tarifario". Anunció también que de aquí en más las empresas estarán obligadas a exhibir en sus unidades "el cuadro tarifario para todo su recorrido, así como el diagrama de horarios". De todas formas, el funcionario puso de relieve que con el nuevo sistema de boleto impreso "el usuario tiene todos los datos necesarios para controlar la tarifa, el tramo, el día y la hora".

Cipollatti aprovechó la ocasión para dar a conocer los resultados de un relevamiento realizado en los últimos 90 días por los inspectores de la CNTA. De acuerdo con esos datos, de los 10.182 vehículos que circulan por el área metropolitana, el 20 por ciento no tiene ningún tipo de habilitación, y el 13 por ciento de las unidades tiene vencido su certificado de inspección técnica. El informe revela además que el 17 por ciento del parque de microómnibus excede los límites tolerables de contaminación del aire.

Esos mismos datos fueron expuestos el martes por el titular de la CNTA ante unos 200 empresarios del autotransporte. En ese encuentro, Cipollatti les dio a las empresas un plazo de 30 días, a partir de hoy, para que corrijan las mencionadas irregularidades. "No vamos a tolerar que la gente suba a un ómnibus y no tenga a la vista el cuadro tarifario y el diagrama de horarios", advirtió el funcionario. "Y los que no cumplan van a ser sancionados con penas que van desde la aplicación de multas hasta la caducidad de las licencias."

–El secretario de Transporte, Edmundo Soria, ha dicho que el sistema de multas es tan engorroso que muchas veces se hacen incobrables –se le preguntó.

–Es una vieja historia, pero ahora tenemos el personal suficiente para iniciar juicios: ya tenemos más de 140 litigios iniciados, pero además hay un elemento fundamental: para acceder a la concesión definitiva tiene que superar necesariamente todos este tipo de irregularidades.

La multa mínima, explicó Cipollatti, es de 6000 pesos. "Y en los últimos 45 días se han labrado infracciones por valor de 2.830.000 millones de pesos", añadió.

Además, el funcionario ratificó que a partir del 15 de setiembre los colectivos no podrán circular más con las viejas máquinas boleteras: aquella unidad cuya lectora de monedas sufra un desperfecto deberá salir de circulación.

Nuevas obligaciones

Según anunció ayer el Gobierno, las empresas de autotrasporte deberán cumplir a partir de hoy con las siguientes obligaciones:

- En 48 horas:

-Deben presentar los cuadros tarifarios que aplican en sus recorridos.

- En un mes:

-Tienen que exhibir en sus unidades las tarifas aprobadas por la Secretaría de Transporte y el diagrama de horarios.

-Deben proceder a la habilitación de unos 2000 coches que están en situación irregular y someter a verificación técnica a otros 1300, que tienen sus certificados vencidos.

-Tienen que corregir los niveles de contaminación en unas 1700 unidades.

-Deberán disponer de monedas para dar cambio a los pasajeros.

-Tendrán que mantener la higiene en cada uno de sus coches.

- A partir del 15 de setiembre:

-No podrán usar más las viejas máquinas boleteras.

En caso de no cumplir con alguno de estos requisitos, las empresas podrán sufrir desde la aplicación de multas o el retiro del servicio de las unidades en infracción hasta el retiro de las licencias para la explotación de recorridos.

Elio Cipollatti, titular de la CNT, explicó que es un problema histórico.

"Vamos a disponer una urgente corrección de este desfasaje tarifario."



ESPECIALISTA EN TRANSPORTE

para los más pobres"

presario tener más fuerza a la hora de pedir un aumento?

–Es una cosa absolutamente lógica que si una necesidad básica como es el transporte está liberada a leyes de mercado, va a ser así. Y si yo fuera empresaria de transporte, por ejemplo, también sacaría los servicios nocturnos, si no son rentables. No quiere decir que eso sea lo ideal. Pero es así.

–Las leyes de mercado, en este caso, le dan cierta protección al empresario pero dejan desguarnecidos a los usuarios.

–Claro. Eso se podría compensar, a lo mejor, ensayando alternativas para que esta gente no quede desprotegida. Una alternativa podría ser subsidiar a los usuarios que quedan fuera del mercado, como los habitantes de barrios donde la densidad es baja, y a ningún empresario le va a interesar llevar una empresa de transporte. Una manera de subsidiar al usuario es la posibilidad de que haya boletos combinados. Aumentaría la tasa de movilidad y ahorraría costo monetario de pasajes al usuario. Sería comprar un pasaje para tres viajes. Estoy segura de que si en vez de las máquinas lectoras de monedas hubieran puesto tarjetas, esto ya se podría estar haciendo.

–Las autoridades tienen las mismas exigencias y conceden los mismos beneficios a todas las empresas. Pero, ¿hay líneas que por sus recorridos son más favorecidas que otras?

–Por supuesto. Así como hay partes de la ciudad que no son rentables, hay partes que son muy rentables. Esto puede verse reflejado en las respectivas empresas. Hay compañías que tienen adjudicadas rutas que son muy apetitosas, como el corredor de la avenida Rivadavia, por poner un ejemplo. Por eso, una solución para cuando se concesionen las líneas podría ser otorgar algún tipo de compensación: darle una ruta con mucha demanda y, como contrapartida, obligarle a que sirva una zona que puede ser poco rentable.

–Según esta descripción, hay empresas que ganan mucho y otras que trabajan con lo justo y están en crisis.

–Es más, hay algunas que quiebran. No es mentira que algunas empresas están en crisis. A grosso modo, las más candidatas a ser pobres son las comunales.

–¿Esta situación puede encuadrarse en un proceso de desaparición de empresas chicas y de concentración en las más grandes?

–Sí, está sucediendo. Las empresas que quiebran son absorbidas por las compañías más fuertes.

–¿La lentitud del viaje en colectivo constituye un costo adicional para los usuarios?

–Sí, y está dado por la gran incidencia que ha tenido en los últimos años el uso del automóvil particular para viajes diarios. Es un círculo vicioso: como se viaja mal en el transporte público, entonces la gente que puede prefiere gastar más, pero ir en el auto, escuchando música, ganando en confort. También, la gente se las ha rebuscado para encontrar otras alternativas, como el transporte charter. La clase típica que usa este servicio es la media o alta. Pero también la utiliza parte de los sectores medio bajos, que si tienen que gastar entre seis y nueve boletos mínimos para viajar, le sale más barato ir en charter. En este rubro, por supuesto, se incluyen los denominados micros truchos.

Susana Kralich, investigadora del CONICET

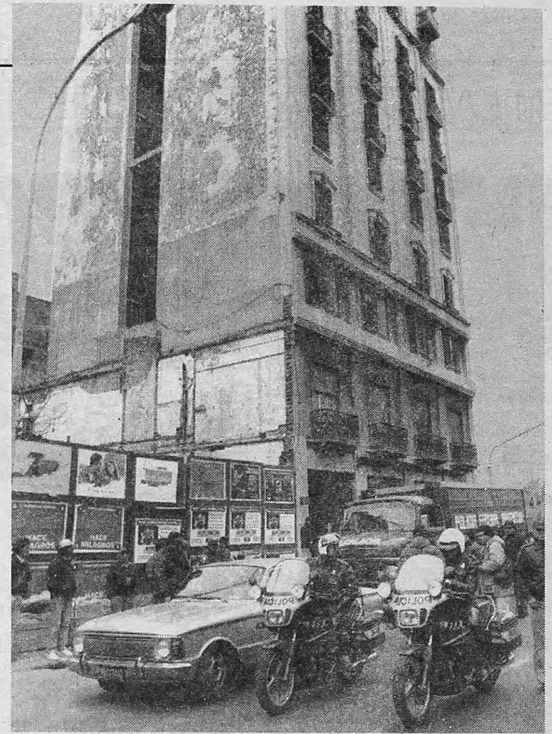
Propone boletos combinados.

Más de cien policías, más de cien detenidos

Un total de 113 detenidos y el secuestro de armas de fuego, drogas, numerosas billeteras, alhajas y electrodomésticos, presuntamente robados, fue el saldo de un espectacular operativo realizado ayer a la mañana por más de un centenar de policías, en un edifico abandonado, ubicado en Paseo Colón 1588, frente al Parque Lezama, donde viven ilegalmente, en condiciones infrahumanas, unas 300 personas. El procedimiento, ordenado por el juez en lo Criminal Roberto Murature, tuvo su origen en 15 denuncias formuladas por vecinos de la zona, víctimas de permanentes robos, que señalaron al lugar como "un aguantadero de arrebatadores y punguistas". Debido a la gran cantidad de moradores extranjeros de origen chileno, peruano y boliviano, también intervino la Dirección Nacional de Migraciones. "En el caso de identificar residentes ilegales, les exigiremos que regularicen su documentación, pero si el juez comprueba que están vinculados con delitos en nuestro territorio se los deportará", señaló un vocero del Ministerio del Interior. Poco antes de finalizar el procedimiento, el juez Murature negó que el operativo encubriera un desalojo similar a otros producidos recientemente.

En una espectacular razzia en un edificio ubicado frente a Parque Lezama se llevaron a 113 personas.

"Desde hacía un mes, veníamos realizando trabajos de inteligencia y conseguimos comprobar la veracidad de las denuncias. Montamos puestos de observación, recibimos informes y nos mimetizamos con los habitantes del edificio", relató con indisimulable entusiasmo el comisario mayor Leopoldo Fernández, a cargo del operativo. "A las 6.45 irrumpimos y desarrollamos el procedimiento con absoluta normalidad –prosiguió el oficial– sin darles oportunidad a la reacción, por lo que encontramos lo que buscábamos: punguistas, arrebatadores, cuenteros, mecheras y descuidistas." Más de 100 efectivos de Prevención del Delito, Drogas Peligrosas, División Perros, Tránsito, Infanterías y los grupos de asalto G1 y G2 especializados en actos antiterroristas, reducción de dementes y rescate de rehenes sorprendieron a los habitantes del edificio de tres plantas al que se accede por una entrada de garaje. En la planta baja llaman la atención la oscuridad, las carrocerías de autos apiladas y un penetrante olor a excremento. "Vivimos como podemos", describió Antonia, residente en el lugar. "Aquí hay muchos extranjeros que nos comprometen; somos argentinos, pero vivimos como perros", completó otra mujer.



Fue espectacular el despliegue de la policía.
De los 113 detenidos, 70 son de origen extranjero.

CONDENAN AL CUSTODIO DE UNA DISCO

A patadas en el VIP



Un custodio molió a golpes a un cliente que intentó ingresar al salón VIP de una disco porteña. Lo condenaron a dos años de prisión en suspenso.

(Por Graciela Mochkofsky) **La fiesta de la Fundación de Altos Estudios en Ciencias Empresariales estaba en su mejor momento, a las 3.30 del viernes 12 de noviembre, en la disco Pachá. Gabriel Ríos, marino mercante de 26 años, levantó el dedo índice de su mano derecha con la mirada fija en Daniel Díaz, el custodio que no lo había dejado entrar al salón VIP. El gesto fue el final de la discusión entre el marino y el guardián y provocó una reacción "desmesurada", según consideraron luego quienes juzgaron el hecho. Ríos logró escapar de la disco de la Costanera y pedir auxilio en una estación de servicio. Cuando su padre presentó la denuncia, el chico estaba internado, sin un diente, con el pie quebrado y lleno de moretones. El custodio fue condenado ahora a dos años de prisión por el delito de lesiones graves en calidad de coautor. La Justicia aún no identificó a los guardias que lo ayudaron a golpear.**

El fallo del Tribunal Oral Nº 5, a cargo de los jueces Fátima Ruiz López, Carlos Rengel Mirat y Rafael Oliden, indica que Daniel Horacio Díaz cumplirá 33 años el próximo 23 de diciembre, está separado de su esposa, tiene estudios universitarios incompletos y el oficio de empleado de seguridad y guardaespaldas, que desarrolló en otras discos antes de Pachá. Las declaraciones del propio Gabriel Ríos y de quienes presenciaron la golpiza fueron suficientes, a criterio del tribunal, para dictar la condena. Dos mujeres y un custodio, que declararon a favor del acusado, están siendo investigados por la posible comisión de falso testimonio.

Ríos llegó a Pachá a las 2 de la mañana del 12 de noviembre, junto a dos amigos. Con uno de ellos conoció el salón VIP, en el entrepiso del edificio de Costanera y La Pampa, y bajaron a la pista a buscar al otro. Intentaron volver a entrar, pero en el pie de la escalera se interpusieron custodios vestidos de negro. "Arriba hay mucha gente y no hay chicas", explicó un guardián, para justificar la negativa. La gente entraba y salía del salón y los chicos insistieron en subir, hasta que Díaz, con más claridad en el gesto que en las palabras, preguntó: "¿Quieren que les explique de otra forma que no pueden entrar?". Ríos y sus amigos retrocedieron tres metros y el primero levantó el dedo índice hacia el grandote de negro. También él fue claro: "Fuck you".

El custodio lo alcanzó en cuestión de segundos y le clavó el puño en la cara. El relato del golpeado, en lenguaje de expediente, continúa así: "Le pegó inmediatamente dos trompadas en la cara, por lo que cerró sus ojos, después de lo cual sintió que lo tomaban de los brazos y del cuello y lo arrastraban hacia la salida mientras seguía recibiendo golpes. Una vez afuera salió corriendo hasta una estación de servicio aledaña donde en un baño se percató de que tenía la cara muy lastimada y que sangraba mucho, reuniéndose posteriormente con sus amigos, que lo hospitalizaron".

Las pericias médicas indicaron que el marino sufrió "lesiones de distinta consideración: hematoma bipalpebral de ambos ojos con derrames internos, herida de un centímetro en la ceja izquierda, herida de dos centímetros en la mejilla derecha, herida en la región molar derecha, pérdida del incisivo central derecho, tumefacción dolorosa en región palmar del cuello del tercer metacarpiano y fractura de base del quinto metatarsiano". El informe se traduce en que el marino debió permanecer inmóvil cuarenta días, con una bota de yeso en el pie, y no pudo cumplir con un contrato laboral que había firmado.

Los testigos agregaron que, durante la golpiza, la gente que bailaba en Pachá "se abrió y quedaron los empleados de seguridad rodeando" a Ríos. El custodio ahora condenado negó todo. Dijo que él fue llamado por Rubén Príncipi –uno de los jefes de seguridad de Pachá– a intervenir en una pelea entre tres chicos, y que cuando llegó al lugar los vio peleando. Cometió, durante la audiencia pública, un acto fallido: dijo que el marino había levantado su dedo índice hacia otro custodio antes de que comenzara la pelea. La condena no lo obliga a pasar una temporada en la cárcel porque no tiene antecedentes penales, pero se hará efectiva si reincide.

"Lesiones graves en calidad de coautor" fueron los cargos contra el custodio.

Acceso restringido

La disco Pachá es en sí misma un reducto para la *very important person*: modelos, empresarios, políticos y el resto de la farándula. El salón VIP, en el interior de la disco VIP, está destinado a los más "importantes" de los importantes. Durante el juicio oral en que se condenó al custodio Daniel Díaz, el acusado indicó que "el VIP estaba reservado para los profesores y autoridades de la fundación que había organizado la reunión y para quienes se habían encargado de ello". Su lógica fue impecable: el marino Gabriel Ríos no era uno de ellos, no podía entrar.

El guardián aclaró también que su función "no es pelearme sino prevenir los problemas". **Página/12** publicó el domingo 26 de junio un informe sobre los custodios de las discotecas de Capital Federal, a raíz de la golpiza que un grupo de adolescentes había recibido en una la semana anterior. Rubén Príncipi, jefe de seguridad interino de Pachá y testigo en la causa contra su compañero Díaz, explicó en esa ocasión (siete meses después de que Ríos fuera golpeado) que "golpear no es lo que impone ahora. No está prohibido, pero es la forma de evitar los juicios".

El razonamiento de Príncipi priorizaba, por sobre la fuerza, la "psicología". "A este trabajo hay que aprenderlo –dijo a este diario–. Al principio pensás que tenés que ser malo y nada más. Pero hay que aprender a tratar a la gente, a saber cuándo viene con ánimo de divertirse y cuándo busca problemas. Si lo detectás de entrada lo cortás. Pero hay problemas igual. Si hay pelea, tenés que sacar afuera a las dos partes. A veces salen, otras te quieren explicar. A veces hay que usar la psicología. Tratamos de no pegar, de sacar afuera al que molesta. Si no quiere, venimos entre seis."

PROTESTA PARAGUAYA EN LA FRONTERA

La rebelión de las paseras

La denuncia de una mujer paraguaya dedicada al contrabando hormiga que dijo haber sido golpeada por un gendarme argentino en el puente Encarnación-Posadas generó una protesta por parte de las "paseras", a la que se agregaron taxistas, colectiveros y camioneros por los malos tratos que suelen recibir de quienes custodian la entrada al país. Mientras el cónsul paraguayo en Posadas, Antonio Garizú Amarilla, oficializó las quejas de sus compatriotas enviando una nota a sus superiores, el embajador argentino en Paraguay, Raúl Carignano, desestimó la denuncia hecha por la pasera y anunció que presentará un reclamo formal ante el gobierno de Asunción por los frecuentes cierres del paso internacional.

Las cien personas que desde las diez de la mañana interrumpieron el tránsito en el puente San Roque González de Santa Cruz, a la altura de la cabecera paraguaya, apoyaron la versión de Mónica Luna de Prieto, la mujer que apareció con un moretón en la nalga y un labio partido. La protesta fue avalada por Garizú Amarilla por medio de un informe al vicecanciller, Antonio López, en el que dijo que "hay un malestar general en los usuarios creado por el maltrato y avasallamiento en el centro de frontera". El cónsul paraguayo habló de una "intervención arbitraria" de la Aduana y la Gendarmería argentinas protagonizada por "el señor Mc Lean, que actúa -según se comenta– por orden del ministro Cavallo".

El cónsul argentino en Encarnación señaló por su parte que las protestas de los paseros se originaron porque se impidió que la mujer atravesara el puente con 48 cajas de cigarrillos de contrabando. Respecto al "señor Mc Lean" negó saber si se trata de alguien enviado por el ministro de Economía pero indicó que Mc Lean, funcionario de Aduana, es resistido por los paseros debido a que "no tiene ningún problema en cumplir con su función, que es evitar el contrabando. El rompió con la permisividad que suele haber en este paso de frontera".

Unas 5000 personas atraviesan cada día el puente San Roque pasando mercadería en pequeña escala. "El 95 por ciento son mujeres paraguayas –dijo el embajador argentino–. Culturalmente ellas no consideran ilícita la actividad a la que se dedican, pero todo lo que excede el marco de los cien pesos está fuera de la ley". Para él "lo grave es que haya habido ciudadanos argentinos retenidos en medio del puente hasta las dos y media de la tarde". El embajador se comunicó con la Cancillería argentina para enviar a Paraguay un reclamo por las ocho veces que el puente se cerró desde que fue inaugurado, en abril de 1990.

La protesta de las paseras generó un embotellamiento de veinticinco cuadras de largo; algunos de los cientos de trabajadores que suelen cruzar el paso internacional eligieron entonces usar lanchas. Hasta que la manifestación terminó –por orden del juez de Encarnación, que actuó a pedido del cónsul argentino en esa ciudad–, el único ómnibus que pudo pasar fue el que trasladaba a un grupo de policías argentinos que habían pasado un día en esa localidad por el festejo del Día del Policía paraguayo.

Encerrada en un galpón

Hace 22 años, después del nacimiento de su hija, Liliana Villegas fue encerrada por sus padres en un galpón. Al principio, mantenía cierto contacto con los vecinos del barrio de las afueras de Maipú, en la provincia de Buenos Aires. Este contacto se cortó unos ocho años atrás, al punto que pensaban que había muerto o se había ido de su casa. Hasta que la policía provincial llegó a la vivienda de la calle Ramos Mejía 51 y comprobó que la mujer, que ahora tiene 40 años, sólo salía del galpón para hacer sus necesidades en un cañaveral del fondo del terreno y una vez por semana para bañarse. Máximo Villegas, de 71 años, y su esposa Margarita Esther, de 62, los padres de la mujer, fueron detenidos por abandono de persona. Alegaron que Liliana es epiléptica y tiene problemas mentales. Se desconoce el paradero de su hija.

Un viaje incompatible

El Tribunal de Cuentas de Bariloche denunció a la intendenta de esa ciudad y a su esposo por haber aceptado un viaje a Nueva Zelanda financiado por una empresa privada interesada en un polémico proyecto turístico para la región. La justicialista María del Rosario Costa y su marido son acusados de cohecho en una causa que lleva adelante el juez Fernando Bajos. El matrimonio fue invitado por la empresa Shotover Jet, una firma que pretende construir un complejo en el río Limay que incluye la navegación de parte de ese curso fluvial. "El viaje es incompatible con el cargo que desempeña la funcionaria", consideró el Tribunal de Cuentas.

Volcán en movimiento

Cenizas y fragmentos de roca surgidos del volcán chileno de Llaima podrían provocar la evacuación de poblaciones de la región del Temuco y de la provincia argentina de Neuquén. Del otro lado de la cordillera, las autoridades decretaron el alerta naranja desde el lunes pasado, cuando el volcán entró en erupción. "El Llaima está expulsando bocanadas de cenizas y gases volcánicos y su descarga es continua", explicó un vulcanólogo chileno. Las columnas de humo se elevan a más de 5 mil metros de altura y permanecen en suspensión en un radio de más de 80 kilómetros. El pico del volcán está a 3123 metros sobre el nivel del mar, a unos 700 kilómetros al sur de Santiago.

Preventiva al Bolita

El juez César Quiroga dictó ayer la prisión preventiva del barrabrava boquense Jorge Cáseres Romero, "El Bolita Niponi", y trabó un embargo de 500 mil pesos sobre sus bienes. Cáseres Romero está acusado por el homicidio de dos hinchas de River Plate, pero también está procesado por tentativa de homicidio y asociación ilícita. En la causa hay otros diez detenidos con prisión preventiva y dos prófugos. Justamente ayer el abogado Pedro D'Attoli presentó un pedido de eximición de prisión en favor de estos últimos, Marcelo Fabián Aravena, "Marcelo de Lomas", y Francisco Di Maio, "Francis".

Estados Unidos y Cuba discuten hoy cara a cara

Washington ofrecerá a los cubanos llevar a 20 mil el cupo de visas a cambio de que frenen la oleada de refugiados, mientras que Cuba pretende profundizar la negociación.

(Por José Manuel Calvo y Mauricio Vicent, desde Washington y La Habana/El País) **Representantes de los gobiernos de Estados Unidos y de Cuba se reúnen hoy en Nueva York movidos por un mismo sentimiento de urgencia –frenar la oleada de refugiados– pero con objetivos distintos. Para Washington, se trata de "estimular la emigración legal, segura y ordenada, y detener la emigración ilegal y arriesgada", según un alto funcionario. El régimen cubano, que ha enviado a Nueva York una delegación de mayor peso político que la de EE.UU., aprovechará todas las oportunidades posibles para ampliar el marco de las conversaciones. Cuba quiere aprovechar esta ronda de conversaciones para transmitir la sensación de que las negociaciones directas entre los dos gobiernos constituyen la única manera de solucionar los conflictos.**

En abierta contradicción con el propósito expresado por el presidente Clinton y varios responsables de su gobierno hace apenas 10 días, el gobierno cubano ha conseguido, por lo pronto, dictar las normas de inmigración de EE.UU., que pondrá hoy encima de la mesa un ofrecimiento para ampliar hasta 20.000 el número de permisos de entrada a los cubanos que quieran dejar su país, a cambio de que La Habana intervenga eficazmente en la interrupción del flujo de balseros.

Esta cifra coincide precisamente con la que manejan las autoridades cubanas, que consideran que Estados Unidos no ha cumplido los Acuerdos Migratorios de 1984, según los cuales EE.UU. puede conceder hasta 20.000 visados de inmigrante al año además de 3000 a ex presos políticos y sus familiares. Cuba afirma que en 1993, por ejemplo, de los más de 5100 cubanos que emigraron a Estados Unidos, solo 964 entraron con visados de inmigrante obtenidos en la sección de Intereses de EE.UU. en La Habana, por lo que lo primero que exigirá es que se apliquen los Acuerdos de 1984.

El gobierno de La Habana recalca además que la cifra total de emigrantes anuales, incluyendo a los balseros y a los que se quedan en EE.UU. para una visita "temporal", es equivalente a la del período anterior a 1984, cuando no existía acuerdo migratorio alguno. También critica La Habana el hecho de que la ley migratoria norteamericana se aplica al caso de Cuba con criterios más estrictos que hacia la mayoría de los países —no se suele otorgar visa, dice, a hermanos cubanos de ciudadanos norteamericanos, ni a profesionales o a personas con trabajo garantizado en EE.UU.—. Por ello, opinan algunos diplomáticos europeos, Cuba pedirá junto con la ampliación del cupo de emigrantes la flexibilización de la política migratoria.

Mientras tanto, el buen tiempo, después de las tormentas del fin de semana, ha hecho subir de nuevo el número de rescatados, que el martes ascendió a 1582, cinco veces más que el lunes. El escepticismo sobre las conversaciones de Nueva York —la rapidez de los eventuales acuerdos para ampliar cupos de emigración legal y la posibilidad de acogerse a los requisitos exigidos— juega también a favor de la continuación del éxodo.

Para el cubano que no tenga familiares ni siquiera lejanos en EE.UU. y que no pueda justificar mínimamente una persecución política, la base de Guantánamo sigue siendo un objetivo atractivo. Mas de 19.000 cubanos han abandonado la isla entre el 1° y el 31 de agosto, y los alojados en Guantánamo tienen ya la posibilidad de ser trasladados a dos países, Panamá y Honduras, que han dado el visto bueno para la acogida temporal de hasta 15.000 refugiados.

Paradójicamente, este éxodo imparable es, según opinan diplomáticos y funcionarios cubanos, la principal arma de Cuba en la mesa de negociaciones para conseguir que EE.UU. amplíe la cuota anual de emigrantes legales y elimine el trato preferencial previsto por la Ley de Ajuste cubano de 1966, que ampara a cualquier ciudadano cubano que quiera quedarse durante una visita o llegue indocumentado a territorio norteamericano.



AFP

La oleada de refugiados volvió a crecer tras el fin de la tormenta. *El martes fueron 1582 los rescatados por los guardacostas.*

Alarcón

Cuba no eligió al azar la delegación que envió a Estados Unidos: a la cabeza figura Ricardo Alarcón, actual jefe del Parlamento y ex canciller. Además, Alarcón fue representante cubano ante las Naciones Unidas, por lo cual vivió durante doce años en Estados Unidos y conoce a numerosos dirigentes norteamericanos. "Es una muestra de la seriedad con que Cuba toma el diálogo", señaló la agencia cubana Prensa Latina al evaluar la delegación, que también integra Carlos Fernández de Cossio, titular del Departamento Norteamérica. Si bien Washington quiere limitar el diálogo al tema de la inmigración, los cubanos no ocultaron que pretenden llevarlo más allá: según dijo el vicecanciller Jorge Bolaños, intentarán "discutir a fondo" las causas de la crisis, lo cual obviamente incluye al embargo.

CESE DEL FUEGO EN IRLANDA

El comienzo del fin de la guerra

El Ejército Republicano Irlandés (IRA), abrió la puerta ayer a un proceso de paz que puede poner fin a una guerra de 25 años al anunciar un alto el fuego incondicional e indefinido.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **A 25 años de iniciada la lucha armada contra la ocupación británica en Irlanda del Norte la declaración del Ejército Republicano Irlandés, IRA, renunciando al uso de la violencia abrió una nueva posibilidad de paz y sembró recelos en la comunidad protestante que teme ser el "pato de la boda" en el proceso de paz. Dada a conocer poco antes del mediodía y recibida con júbilo en los barrios católicos de Belfast, la declaración establece que a partir de la medianoche del miércoles 31 de agosto el IRA "cesará la violencia por completo", y solicita que se inicien "negociaciones en todos los temas" para el futuro de la provincia. "El IRA entra en esta nueva situación con confianza y determinación", señala la declaración que contó con la inmediata bendición de una de las figuras claves en las negociaciones de paz, el canciller de la República de Irlanda, Dick Springs. "Es un hecho histórico y cumple con los requerimientos establecidos por nuestro gobierno de que hubiera un cese 'incondicional' a la violencia", dijo Springs. Pero subrayando el abismo que deberá superar el proceso de paz para tener éxito, la interpretación de la declaración entre los protestantes y el gobierno británico era completamente diferente y variaba entre promesas de violencia y pedidos de clarificación de la misma.**

Mientras los barrios católicos salían a las calles, sonaban las bocinas y hacían flamear banderas irlandesas, los políticos convertidos en lingüistas disputaban sobre las sutiles posibilidades semánticas de la palabra clave de la declaración. "No dice que el IRA cesará la violencia de modo permanente", indicó a la BBC el líder del principal partido protestante, el moderado Ulster Unionist, "sólo dice por completo. Esto puede significar por completo, es decir, sin acciones durante una semana o un mes para reanudar la lucha armada luego". Más a la derecha, bastante similar a un evangelista fanatizado, el líder del segundo partido protestante de Irlanda del Norte, el reverendo Ian Paisley, atacó con dureza al gobierno de John Major al que acusó de "vender" a los protestantes. "Este es un triunfo del IRA y de los nacionalistas que quieren la reunificación con la República de Irlanda", indicó Paisleyadvirtiendo que esta nueva situación colocaba a la provincia al borde de la guerra civil.

En un comunicado distribuido poco después del anuncio, el primer ministro John Major manifestó que era necesario estudiar cuidadosamente el texto del IRA para saber con claridad si esta renuncia a la violencia es permanente, en cuyo caso "se responderá positivamente, tal como fue especificado en la declaración conjunta". En el marco de la declaración de Downing Street, firmada conjuntamente en diciembre por el primer ministro británico y el de la República de Irlanda, el ala política del IRA, el Sinn Fein, puede incorporarse a las negociaciones sobre el futuro de Irlanda del Norte tres meses después de la renuncia permanente del IRA a la violencia. El líder de uno de los partidos nacionalistas católicos no violentos de Irlanda del Norte reaccionó con desmayo a las disquisiciones lingüísticas de sus colegas. "Este es un día histórico –declaró John Hume–, el IRA acaba de anunciar un cese completo de sus actividades. 'Cese completo de la violencia', ¿qué más quieren?, ¿qué duda cabe sobre el significado de esas palabras?"

Para los protestantes, la duda y el temor es que Gran Bretaña haya negociado a sus espaldas unos términos que le permitan desprenderse de la provincia con cierta elegancia y dignidad. Para los británicos Irlanda del Norte constituye hoy un lastre económico y político. Económicamente les cuesta a los contribuyentes unos 5 mil millones de dólares al año entre subsidios y gastos de defensa, además de añadir riesgos a los negocios que se hagan en su prestigiosa "City", blanco común de atentados y comprometer a casi 20 mil efectivos militares. Políticamente es una espina que quita peso a muchos de sus argumentos diplomáticos por el rancio aroma imperialista que tiene su presencia en la provincia. La mayoría de los británicos sienten al conflicto como algo extranjero e irresoluble con componentes "religiosos" que los emparentan con el tribalismo.

Desde la firma de la declaración de Downing Street el primer ministro John Major ha intentado calmar los temores protestantes asegurando una y otra vez que Gran Bretaña no se está desprendiendo de Irlanda del Norte y que sólo aceptará una solución alcanzada con el consenso de todos los protagonistas. El primer ministro reiteró este mensaje en una reunión por la tarde a una figura que puede ser clave: Jim Mollyneaux. La adhesión del líder de los Ulster Unionists puede resultar clave para convencer al casi millón de protestantes que es necesario apoyar el proceso. Pero quizás una de las claves del proceso sea la reacción de los grupos protestantes más radicales, reunidos alrededor de la Ulster Volunteers Force y los Ulster Freedom Fighters, dos grupos paramilitares protestantes que en los últimos cuatro años han superado al IRA en el macabro conteo de víctimas mortales. Por el momento en un comunicado conjunto han anunciado que "no bailarán al son de los nacionalistas", pero los observadores señalan que hay indicios de una actitud más sofisticada en su política, parte de una compleja trama política en la que ninguna de las partes puede aparecer como boicoteando la paz en un conflicto que ha costado más de 3 mil vidas y ha dejado más de 30 mil heridos.

AFP



Gerry Adams lanzó un llamamiento a la unión y pidió la liberación de presos.

Major exige al IRA que el alto el fuego sea permanente.

Veinticinco años de lucha

La palabra "paz" estaba en boca de todos cuando fueron enviados soldados británicos a Irlanda del Norte en un intento de restituir el orden en una provincia sacudida por violentas protestas en agosto de 1969. Sin embargo, los tiroteos y los asesinatos se convirtieron en el pan de cada día.

La situación estalló a fines de los sesenta, cuando la minoría católica salió a la calle y se organizó para demandar el cese de la discriminación de la que era objeto por parte del establishment protestante. En reacción, los extremistas protestantes echaron mano de la violencia para acallar este nuevo movimiento. La incapacidad del gobierno regional y de la reducida dotación policial de la provincia (unos 3000 hombres) de contener esta ola de violencia indujo al entonces primer ministro británico Harold Wilson a despachar tropas a Londonderry, el 14 de agosto de 1969. Los primeros soldados que llegaron entonces a Irlanda del Norte fueron aclamados por los católicos, que los consideraban una fuerza neutral que iría a protegerlos de las autoridades norirlandesas y de los extremistas protestantes. Pero la buena impresión se desvaneció cuando los soldados fueron empleados para reprimir las marchas de paz y terminaban enzarzados en cruentos choques con el movimiento de derechos civiles.

El Ejército Republicano Irlandés, una facción católica menor que luchaba desde antes de la división de Irlanda en 1920 contra la fuerza de ocupación británica, cobró fuerza y comenzó a responder con violencia en demanda de la reunificación. Desde entonces, la guerra de guerrillas entre el IRA y el Estado, por una parte, y entre extremistas católicos y protestantes, por la otra, se ha cobrado más de 3000 vidas.

BRENDON O'LEARY

"Probar la lucha desarmada"

(Por M. J, desde Londres) **"El anuncio del IRA hoy no es una renuncia incondicional a la violencia. Es a la vez un cese del fuego y el comienzo de un delicado juego político", señaló a *Página/12* Brendon O'Leary, profesor de Ciencia Política de la London School of Economics, y autor de *Explaining Northern Ireland: Broken Images* (Explicando Irlanda del Norte: imágenes rotas) y otros libros sobre el tema irlandés. "En una renuncia incondicional tendría que haber un calendario concreto para una entrega de todo el armamento una vez que se cumpla un cierto número de condiciones", dijo O'Leary para quien el anuncio abre un espacio político de tres meses, "hasta la teórica incorporación de Sinn Fein al proceso iniciado por la declaración de Downing Street". En este período los sectores moderados de los "políticos" del Sinn Fein y los militares del IRA deberán probar a los escépticos y duros los beneficios de la "lucha desarmada", "generando, en caso de que pueda sostenerse el cese del fuego, una presión muy fuerte sobre el gobierno británico para que haga concesiones que conviertan a ese cese del fuego en algo permanente".**

–Una de las posibilidades que los unionistas protestantes parecen temer es precisamente esta posibilidad de que el IRA vaya ganando de modo irreversible la iniciativa política.

–Como en toda estrategia política el resultado depende de la reacción de los distintos protagonistas. En este primer paso, el IRA anuncia el cese de la actividad armada y hace un llamamiento a los demás grupos armados a que hagan lo mismo. A partir de ahora mucho va a depender de la reacción de los paramilitares protestantes. Pueden decidir continuar con sus ataques militares contra republicanos y católicos, en un intento deliberado, para que el IRA vuelva a las acciones armadas. Esta táctica es estúpida a mi juicio porque las fuerzas de seguridad británicas en Irlanda del Norte necesariamente van a tener que reprimir a los unionistas, aunque más no sea en nombre de la idea de "fair play", algo que beneficiará al IRA, además de que en esta variante los paramilitares protestantes serían visualizados como los culpables del fracaso del proceso de paz. Pero es posible que actúen con más tacto político anunciando que también ellos quieren renunciar a la violencia y que lo harán siempre y cuando el gobierno británico no realice concesiones inaceptables a los protestantes.

–El dilema de los grupos armados es más o menos similar al que plantea la declaración de Downing Street. Por un lado asegurar que todo está en juego, incluso la posible reunificación de Irlanda. Por el otro, garantizar que cualquier resultado deberá contar con el consenso de la mayoría de la gente de Irlanda del Norte, lo que dada la demografía, favorece por el momento a la mayoría protestante.

–La declaración fue hecha como para ofrecer esperanzas y garantías a todos sin satisfacer a nadie. Pero creo que el proceso de paz puede tenеr una dinámica propia. Suponiendo que sea cual fuere la reacción de los paramilitares unionistas, se alcance un período sin violencia del IRA, las presiones crecerán para que el gobierno de Major dé algún paso más. Esto posiblemente implique gestos de buena voluntad. Como mínimo, sostener conversaciones con Sinn Fein mientras se exige una renuncia permanente del IRA a la violencia política. Como máximo intentar persuadir a los protestantes de la necesidad de encontrar una solución para Irlanda como un todo, lo que no significa necesariamente que el acuerdo deba llevar a una Irlanda unificada.

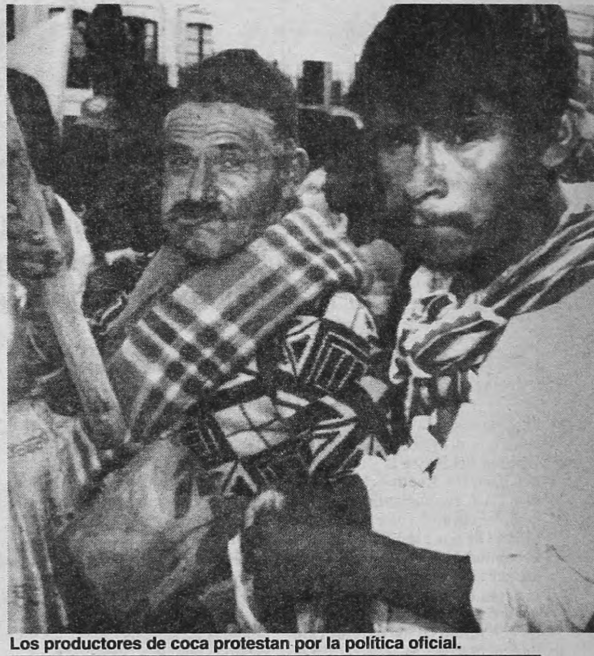
> "La declaración fue hecha para ofrecer esperanzas y garantías a todos sin satisfacer a nadie."

–Sin embargo hay también una considerable presión interna en Gran Bretaña contra cualquier tipo de acuerdo en el que participe el IRA.

–En efecto, hay secciones del partido conservador que ya han puesto el grito en el cielo, acompañados por una buena parte de la poderosa prensa conservadora. Pero entre la gente, la presión es en favor de la paz; nadie se opuso cuando el año pasado se supo de los contactos secretos entre el IRA y el gobierno. Y Major necesita un gran golpe de efecto político para remontar su bajísima popularidad. A esto se suma que los laboristas y liberaldemócratas están a favor del diálogo. Y si bien la mayoría parlamentaria es estrecha, y puede sufrir a la más mínima deserción de votos –sea de los 13 parlamentarios protestantes de Irlanda del Norte o como una rebelión interna partidaria– los frutos de una victoria serían demasiado grandes para no correr el riesgo. Una buena parte del asunto se va a decidir cuando el gobierno británico y el de la República de Irlanda den a conocer el documento que servirá como guía de las negociaciones en las que podrán participar todos los partidos políticos. Como mínimo se va a necesitar que en ese documento la República de Irlanda convoque a un referéndum para la enmienda de los artículos 2 y 3 de la Constitución donde reivindica el derecho inalienable a la reunificación del norte y sur de Irlanda. Pero también deberá haber propuestas para que todos los partidos democráticos del Norte tengan una participación política en el gobierno, que está bajo gobierno directo.

Cocaleros bolivianos a los golpes con la policía

En abierto desafío al gobierno, los cocaleros manifestaron ayer contra la política oficial y tuvieron un violento choque con la policía, que dejó heridos y detenidos.



Los productores de coca protestan por la política oficial.
Quieren que suspendan un operativo antidrogas.

A tres días del primer incidente serio entre ambas partes, las fuerzas policiales y militares bolivianas volvieron ayer a chocar violentamente en medio de una nueva manifestación de protesta de campesinos productores de hojas de coca. El encontronazo, que esta vez se produjo en las afueras de la ciudad de Cochabamba –a 360 kilómetros de La Paz–, provocó un número no determinado de heridos y terminó con varios dirigentes del campo en prisión. El choque se produjo en medio de las negociaciones que la Iglesia Católica intentaba entablar para superar la crisis generada a raíz de las protestas contra una iniciativa gubernamental.

El conflicto se originó el lunes, cuando un millar de campesinos cocaleros de la región de El Chapare –la zona de mayor producción de planta de coca del país– convocaron a una marcha hacia la capital exigiendo la suspensión de un operativo antidrogas en la región, por considerar que es contra ellos y no contra los narcotraficantes. A poco de comenzar a trasladarse –la movilización a lo largo de los 600 kilómetros que separan ambos puntos se pensaba realizar en 19 días–, la policía y el ejército disolvieron bruscamente la manifestación y detuvieron a unas cincuenta personas.

En apoyo a los objetivos de la marcha inicial, para pedir por la liberación de los dirigentes encarcelados y por el esclarecimiento de la muerte de un campesino, los trabajadores bolivianos habían comenzado ayer a transitar su camino hacia Cochabamba. Y al poco tiempo se produjo el enfrentamiento que seguramente cerrará por un tiempo la posibilidad del diálogo.

El nuevo choque entre manifestantes y fuerzas de seguridad se produjo cuando unos mil campesinos que partieron de El Chapare estaban a 4 kilómetros de Cochabamba. Luego del encontronazo lograron ingresar a la ciudad, donde se les unieron centenares de trabajadores de la Central Obrera Boliviana. Por las calles de la ciudad los manifestantes pasearon sus pancartas, consignas y estribillos contra el gobierno y la política antidrogas. El presidente Gonzalo Sánchez de Lozada fue el blanco que recogió la mayoría de las críticas.

En medio del desafío que los productores cocaleros lanzaron al gobierno al reanudar las movilizaciones en defensa de su actividad, la Iglesia Católica boliviana se ofreció a actuar como mediadora en el conflicto. A pesar de la voluntad conciliadora del clero y del diálogo que ambas partes aseguran pregonar, las posibilidades de acuerdo son bastantes remotas, ya que sus posiciones parecen irreductibles. Luego de la violenta represión con que las fuerzas de seguridad disolvieron el lunes una marcha hacia La Paz y de los nuevos incidentes de ayer, la relación se tensionó aún más.

A lo largo de la jornada, de todos los sectores involucrados surgió la idea del diálogo como la única posible para encontrar una solución definitiva al problema. Tanto la Iglesia, que lo propuso e incentivó, y el gobierno, que "siempre está dispuesto a esto", como los campesinos, que lo aceptaron, aseguran que mediante el diálogo se superará el enrarecido clima político del país.

Antes de que se produjera el nuevo choque, las dos partes eran partidarias de reunirse. Tanto el vicepresidente del país, Víctor Hugo Cárdenas, como el secretario ejecutivo de la Central Obrera Boliviana, Oscar Salas, coincidieron en su interés por conversar. Por un lado, el mandatario planteó una suspensión recíproca de las medidas de fuerza, lo que se entendía como la culminación de las marchas por parte de los cocaleros y el levantamiento de las medidas extraordinarias de control policial aplicadas en los últimos días. Para el sindicalista, en cambio, la solución radicaba en la liberación de los detenidos –entre ellos Evo Morales, el principal dirigente del campo– y el respeto de su actividad. Pero ni siquiera hubo principio de acuerdo.

CUENTA REGRESIVA PARA HAITI

EE.UU. se prepara para invadir

Veinticuatro horas después de que cuatro naciones caribeñas se comprometieran a integrar un contingente para una invasión a Haití, Gran Bretaña anunció oficialmente que sus tropas también serán de la partida y la Casa Blanca reveló que los preparativos ya están en marcha para la operación. Aunque en el más alto nivel Washington sigue apostando a algún cambio de último momento, el subsecretario de Estado Strobe Talbott dio a entender que la rueda ya se ha puesto en movimiento y nada la podrá detener: "La fuerza multinacional irá a Haití, eso es un hecho, la cuestión es bajo qué condiciones, si con anuencia o con resistencia por parte de los militares haitianos". Su homólogo en el Pentágono, el subsecretario de Defensa John Deutsch, aseguró incluso que el entrenamiento de las tropas comenzará muy pronto, con ejercicios conjuntos en Puerto Rico, donde participarán los cuatro países del Caribe ya anotados para "asegurar la debida comunicación e integración operativa entre los efectivos de los distintos países". El broche de la hora lo puso Butros Ghali, secretario general de la ONU, quien dio a entender que su organismo no espera ya nada de la vía diplomática.

Talbott y Strobe están sumidos en una intensa actividad diplomática para preparar la invasión. Tras participar el martes en la reunión de los países del Caribe que terminó aportando a EE.UU. cuatro adhesiones a la fuerza de intervención, ambos se reunieron en Santo Domingo con el presidente dominicano, Joaquín Balaguer, con el que acordaron un operativo de fiscalización de fronteras con el fin de reforzar el embargo contra Haití.

La República Dominicana comparte con Haití la isla Española, la segunda mayor del Caribe después de Cuba. Varias declaraciones de funcionarios dominicanos dejaron traslucir que EE.UU. habría intentado obtener de su país mucho más que la colaboración fronteriza que finalmente se acordó. Además de la isla en la que están asentadas, Haití y República Dominicana comparten una historia común como objetivo preferente de las invasiones norteamericanas en el siglo XX. En todo el mundo, sólo Nicaragua puede competir con ellas por el número de veces que los marines la invadieron.

Ayer, los funcionarios dominicanos reiteraban con apasionada insistencia que su país "no pondrá un solo soldado" para la invasión, aunque la prensa de Santo Domingo admitía que será la primera ocasión en la historia de EE.UU. que las tropas norteamericanas no invadirán una nación de América latina para derribar un gobierno electo, o apoderarse de parte de su territorio sino por motivos más bien opuestos: reinstaurar un gobierno democrático.

Al final de los encuentros de los norteamericanos con el veterano y ciego presidente conservador, Joaquín Balaguer, se anunció que habrá cinco puestos de vigilancia multinacional en la frontera con Haití, para reforzar el embargo. Se creará para ello un Grupo Multinacional de Observación, en el que estudian su participación Antigua, Guyana, Barbados, Jamaica, Canadá, Gran Bretaña y Argentina.

Mientras los aprestos continúan con creciente celeridad, Butros Ghali difundió un informe sobre Haití en el que dice que en ese país "la situación política sigue completamente estancada". Ghali hace referencia en el texto al incremento de las violaciones a los derechos humanos, al asesinato de un sacerdote católico partidario del depuesto presidente Aristide y a la negativa de los militares a recibir a enviados de la ONU. Concluye que "ahora son los países habilitados (por la resolución de la ONU) a tomar medidas los que deben decidir".

ÚLTIMO RETIRO DE ALEMANIA

Adiós a los rusos

"La Segunda Guerra Mundial ha concluido", fue el modo en que el diario ruso independiente *Sevodnia* eligió titular ayer sobre el retiro de las últimas tropas rusas en Alemania, consumado en una ceremonia presidida por el canciller alemán Helmut Kohl y el presidente ruso Boris Yeltsin. El acto tuvo lugar en el barrio berlinés de Treptow ante el enorme mausoleo que guarda los restos de 5000 soldados soviéticos caídos durante la batalla de Berlín al final de la Segunda Guerra; 1000 soldados del Ejército Rojo y 600 alemanes fueron los responsables de rendir honores militares ante Kohl y Yeltsin, quienes colocaron sendas coronas de flores ante el mausoleo. La ceremonia marcó la culminación de un retiro de tres años de 338.000 soldados y 207.000 soldados, iniciado tras la reunificación de Alemania y el derrumbe de la Unión Soviética; simultáneamente, también ayer terminó la evacuación de las últimas tropas rusas de las repúblicas bálticas de Letonia y Estonia.

Un ambiente de cordialidad dominó los actos berlineses, aunque hubo tensiones previas debido a la negativa de Kohl a que el retiro fuera simultáneo al de los contingentes de las demás potencias aliadas; la persistencia del jefe del gobierno alemán en este punto parecía un recordatorio simbólico sobre qué bando ganó la Guerra Fría. Asimismo, los discursos de Kohl y Yeltsin dejaron entrever las viejas heridas: Kohl, por ejemplo, dijo que "el Muro de Berlín y los alambres de púa pesaron duramente y por mucho tiempo sobre nuestras relaciones" y que "me inclino ante los millones de muertos que la guerra causó a vuestro país, pero no queremos olvidar cuánto han debido sufrir los alemanes a causa de los rusos", mientras que Yeltsin observó que nadie tenía el derecho de juzgar al Ejército Rojo, ya que "la política de Estado de la Alemania de Hitler se basó en el genocidio, el vandalismo y el desprecio a los lugares sacros y los valores humanos". Sólo en la ex República Democrática Alemana prestaron servicio seis ejércitos y 22 divisiones. Aunque no participaron en ningún conflicto, tuvieron oportunidad de "lucirse" en varias ocasiones: las primeras fueron en los años 1948 y 1949, en el intento de bloqueo de Berlín occidental con el objetivo de unir toda la ciudad bajo el poder soviético; después, en 1953, cuando se aplastó la primera y última insurrección anticomunista de los trabajadores alemanes y, por fin, con motivo de la construcción del Muro de Berlín.

Sabatini se queda, Markus se vuelve

Gabriela superó en tres sets a la morena Meredith McGrath, en tanto el argentino cayó ante el peruano Yzaga. Ganó Sampras.



El peruano Jaime Yzaga, vencedor de Gabriel Markus.

Gabriela Sabatini volvió a ganar, esta vez ante Meredith McGrath.

Gabriela Sabatini superó la segunda rueda del Abierto de Estados Unidos –cuarta y última competencia de Grand Slam, dotada de 9,36 millones en premios, que se juega en el National Tennis Center de Flushing Meadow, en el estado de Nueva York– al vencer en tres sets, 6-4, 6-7 (5-7), 6-1 a la norteamericana Meredith McGrath, una morena salida del tenis universitario, a quien la argentina derrotó en Wimbledon el año pasado, pero que desarrolla su mejor tenis en las canchas rápidas como la de Flushing Meadow. En la próxima ronda, Sabatini se enfrentará con la francesa Isabelle Demongeot. En tanto, Gabriel Markus cayó en su presentación ante el peruano Jaime Yzaga por 7-6 (7-4), 6-2 y 6-2.

El experimentado limeño, de 27 años, derrotó a su joven rival argentino con un juego más agresivo, sobre todo luego del primer game, que fue muy parejo y se definió en tie-break. Pero luego Yzaga no tuvo problemas para avanzar a la segunda ronda.

Yzaga planteó bien el partido desde el fondo de la cancha, con subidas rápidas a la red que rompieron el ritmo de Markus, cuando intentó superarlo. "La clave de la victoria estuvo cuando pude quebrar el primer set en la muerte súbita. Luego aseguré mucho más mi juego y traté de no cometer errores", dijo el peruano.

Por su parte, Markus, de 24 años, dijo que el haber perdido el primer set en el tie-break cambió por completo todo su juego debido a la falta de concentración. "Cada uno de los golpes que intentaba para sacar del fondo a Yzaga me fallaron y mi servicio tampoco estuvo bien", comentó.

El tenista número uno del mundo, el norteamericano Pete Sampras, inició ayer la defensa de su título del Abierto de su país con una fácil victoria y sin sentir su tobillo lesionado. "Realmente no tuve problemas. Tuve un buen comienzo", declaró Sampras después de derrotar al sudafricano Kevin Ulyett 6-2, 6-2 , 6-2.

Una tendinitis en su tobillo izquierdo le impidió a Sampras tener continuidad. Luego de su triunfo en Wimbledon apenas jugó dos partidos, uno de ellos cuando fue derrotado por el holandés Richard Krajicek por la Copa Davis. En partido de seguna vuelta, Sampras se enfrentará con el checo Daniel Vacek, quien le ganó al marroquí Yunes Aynaui 6-7 (5-7), 7-5, 6-1, 6-1.

La española Arantxa Sánchez Vicario, cabeza de serie número dos, superó en segunda ronda a la francesa Nathalie Tauziat 6-2 y 7-6 (8-6). El triunfo de la española le permite mantenerse como una de las favoritas al título, pero, como sucedió en primera ronda frente a la italiana Linda Ferrando, Sánchez Vicario no mantuvo la misma consistencia en su juego y pasó apuros para vencer a Tauziat.

En los partidos del cuadro masculino jugados ayer, Andrei Medvedev (Ucrania) venció a Gilbert Schaller (Austria) 6-3, 6-4, 6-0; David Witt (EE.UU.) a Wally Masur (Australia) 6-2, 3-6, 7-5, 6-1; Karel Novacek (República Checa) a Alexander Volkov (Rusia) 6-2, 3-6, 6-1, 7-5; Yevgeni Kafelnikov (Rusia) eliminó a Jacco Eltingh (Holanda) 7-6, 7-5, 6-3 y Marcus Ondruska (Sudáfrica) batió a Alberto Berasategui (España), 10ª cabeza de serie, 6-1, 2-6, 6-3, 6-3.

Entre las mujeres, la 14ª cabeza de serie, la alemana Anke Huber, cayó ante Leila Meskhi (Georgia) 6-2, 6-2; Mary Jo Fernández derrotó a su compatriota Patty Fendick 6-2, 2-6, 7-6 (7-4); Ginger Helgeson (EE.UU.) a Asa Carlsson (Suecia) 6-1, 6-1; Natalia Medvedeva (Ucrania) venció a Amy Frazier (EE.UU.) 6-2, 6-7 (3-7), 6-4 e Isabelle Demongeot (Francia), futura rival de Sabatini, le ganó a Radka Zrubakova (Eslovaquia) 3-6, 6-1, 6-2.

La molestia de las nuevas reglas

Aún los tenistas considerados más extravagantes y vanguardistas reaccionaron contra las nuevas reglas impuestas en los partidos del circuito de la ATP, y que en el Abierto de los Estados Unidos se han transformado en características. Que los espectadores no escatimen el flash para las fotos de recuerdo, se cuelen en los espacios reservados a los jugadores para robarles autógrafos, hagan ruido en los pasillos mientras caminan masticando pochoclo o escuchen música pop –propalada por los altoparlantes– en los intervalos entre partido y partido no parece ser del agrado ni siquiera de revulsivos como André Agassi.

"La gente viene a ver tenis –opinó el tenista–. Si tenemos que ofrecer algo más que el juego, si la gente viene a ver un show en los cambios de encuentro, si hay que introducir modelos que caminen por la cancha con el resultado del partido, entonces ya no interesa el tenis." Agassi manifestó que esas propuestas bajarían el nivel del juego. "En el básquetbol, cuando se lanza un tiro libre, el público se mueve, pero la canasta no. En tenis, la pelota sí se mueve, y el tenista necesita concentrarse en ella", explicó.

Michael Stich, cuarta cabeza de serie, coincidió con Agassi: "En este torneo, todo el mundo se mueve constantemente, y se necesita mayor esfuerzo para jugar. Aunque si estás jugando bien, nada puede distraerte".

A Agassi lo molesta incluso la música. "Hace dos semanas, en el torneo de New Haven, el sonido destruyó el ambiente competitivo. Estaba jugando un partido y me sentía como si la gente no se diera cuenta de cuál era la situación en el court. Así, el tenis parece un deporte de exhibición, y no de competencia."

SCHUMACHER

Aún no repuesto del disgusto que le causó la ratificación de la pena que lo deja fuera del Campeonato de Fórmula 1 en las próximas dos carreras, Michael Schumacher deberá retornar pronto a los tribunales de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), ya que el próximo lunes la entidad decidirá sobre la apelación interpuesta por el equipo Benetton sobre la desclasificación del alemán en el pasado GP de Bélgica, del que fuera triunfador. Pero eso no será todo, ya que dos días más tarde, el miércoles 7 de setiembre, la escudería deberá responder sobre las acusaciones de manipulación del aparato de reabastecimiento de combustible, que causara el incendio del auto de su segundo piloto, el holandés Jos Verstappen, en el Gran Premio de Alemania, una decisión que podría dejar a Benetton fuera del certamen, y haría desvanecer de manera definitiva los sueños de Schumacher de coronarse campeón mundial. El piloto reconoció ayer que sabía que "habría problemas con la placa" que provocó la desclasificación, porque "probamos viernes y sábado bajo la lluvia, y el domingo, día de la carrera, el sol brillaba, lo que impidió regular con precisión la altura de las suspensiones y evitar que la placa de madera rozara demasiado la pista. Después de la vuelta previa indiqué a mi equipo que controlaran el fondo y levantaran el auto un milímetro. Las dos cosas fueron hechas y estábamos seguros de que eso sería suficiente". Los pilotos de Fórmula 1 consideraron la sanción a Schumacher "justa, pero excesiva".

MAS CASOS

El doping sigue en alza

La obsesión por la victoria a cualquier precio en el deporte se está traduciendo en una ola de casos comprobados de doping. Al anuncio de la Unión Argentina de Rugby admitiendo un segundo caso de doping en una semana, se sumó la confirmación del positivo en la contraprueba de la atleta británica Diane Modahl, una de las mejores de las islas, que podría marginar a su país de la Copa del Mundo, y la sospecha que ahora pesa sobre el ciclista suizo Tomi Rominger, quien, como el español Miguel Indurain, habría ingerido salbutamol a lo largo de una prueba en Francia, territorio en el que el consumo de esa droga está penado.

Luego de que la semana pasada la UAR reconociera que Ariel Gajani, jugador de Curupaytí, diera positivo en un testeo y se constituyera en el primer caso comprobado de doping en el rugby argentino desde que se instalara el control, en 1989, se supo de la existencia de un nuevo caso protagonizado por un rugbier (cuya identidad fue mantenida en reserva por cuestiones legales) que actuó en el encuentro Olivos-Pucará, jugado el 16 de julio. La sustancia detectada es heptaminol, un estimulante cardíaco no incluido en medicamentos de uso común, y mucho menos asentado en la planilla llena previa al partido.

Diane Modahl, especialista en los 800 metros, fue encontrada culpable del consumo de testosterona "en un nivel cuarenta veces superior a lo normal", según afirmó el vocero de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) y corre riesgos de ser suspendida por cuatro años. La prueba fue tomada luego de una carrera disputada en Lisboa el 18 de junio, y crecen las sospechas de que Modahl también hubiese participado dopada en los 800 metros de la Copa de Europa, corridos después de esa fecha, victoria que permitió a su país, Gran Bretaña, clasificarse para el Mundial. La Federación Rusa espera saber si los ingleses renuncian voluntariamente a la Copa tras el escándalo Modahl, porque en ese caso les correspondería participar.

El posible positivo de Rominger encierra la misma polémica que el caso Indurain (que hoy intentará batir el record mundial de la hora, en Bordeaux), revelado a comienzos de semana. El salbutamol, ingerido por ambos ciclistas, que padecen asma, no es considerado doping por el COI y sí por la Federación Francesa de Ciclismo.

Mientras el ex campeón olímpico Edwin Moses pidió ayer al movimiento olímpico que siga luchando "con rigor" contra las drogas, el príncipe Alexandre De Merode, presidente de la Comisión Médica del COI, reconoció que la posibilidad de doparse sin ser descubierto "siempre existe".

GANO POR LA

Bianchi dice que esto le da aire al fútbol argentino

Passarella ya trabaja

Daniel Alberto Passarella, nuevo técnico de la selección nacional, anunció que encarará una primera etapa con predominio de competencias con rivales sudamericanos y que en la Copa América de 1995 a desarrollarse en Uruguay contará con un plantel integrado por una mayoría de jugadores juveniles, sin descartar la experiencia de algunos valores, que incluso se desempeñan en Europa. "Mi intención es jugar seguido, mostrar a la selección y actuar en el interior del país", señaló Passarella. Mientras tanto, Julio Grondona señaló que Diego Maradona "no tuvo la culpa de lo ocurrido con su caso de doping, porque trabajó como nadie para jugar en el Mundial."

El Príncipe se probó la capa

Con la presencia estelar del uruguayo Enzo Francescoli y del arquero Germán Burgos, el plantel de River practicó ayer buscando la puesta a punto para el partido de mañana frente a Lanús, en el adelanto para la televisión codificada de la primera fecha del torneo Apertura. Francescoli entrenó a la par de sus nuevos compañeros y mostró su categoría de jugador diferente, pero aún no tiene ritmo de fútbol como para debutar. Es probable que vuelva a vestir oficialmente la camiseta de River en el encuentro del 7 de setiembre ante Nacional de Montevideo por la primera rueda de la Supercopa, que se completa el mismo día con Olimpia-Cruzeiro; el 8, con Santos-Independiente; el 13, Flamengo-Estudiantes; el 14, Peñarol-Boca; el 15, Gremio-Racing y Colo Colo-Argentinos Juniors, y el 21, Atlético Nacional-San Pablo. Por otra parte, a la lista de potenciales candidatos a suceder a Gallego hay que sumar al técnico de Huracán, Héctor Cuper.

(Por C. S., desde San Pablo) **Carlos Bianchi no lo podía creer. El entrenador de Vélez le dio a su club el primer título internacional de su historia. Ganó la Copa Libertadores de América y nada menos que en una final frente al San Pablo, el mejor equipo de Sudamérica de los 90, y jugando en el Morumbí. "Siempre pensé que estos muchachos podían ganar la Copa. Se los anticipé antes de que comenzara el torneo. Realmente estaba muy confiado", sentenció el director técnico.**

"Los brasileños ganaron todo, la Copa del Mundo, la Intercontinental. Este triunfo le da un poco de aire fresco al fútbol nacional. Argentina necesitaba un equipo campeón, y bueno, llegó Vélez", reflexionó con una sonrisa.

Atrás quedaron muchos equipos. El Junior de Barranquilla, Minervén, Defensor Sporting, Cruzeiro, Palmeiras, el Boca de Menotti, además del conjunto de Telé Santana. "A medida que pasaban los partidos, yo les decía a mis jugadores que la Copa se podía ganar. Pienso que todo equipo quiere llegar lo más alto posible."



1	**SAN PABLO:** (3)Zetti; Víttor, Junior Bahiano, Valber, André; Cafú, Gilmar, Axel, Palinha; Euller, Miller. DT: Telé Santana.
0	**VELEZ:** (5)Chilavert; Trotta; Zandoná, Pellegrino, Almandóz, Raúl Cardozo; José Basualdo, Marcelo Gómez, Bassedas; Asad, José Flores. DT: Carlos Bianchi.

Estadio: Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** Ernesto Filippi (Uruguay). **Goles:** 32m. Miller (SP), de penal. **Cambios:** 56m. Pompei por Basualdo (V), 68m. Husaín por Flores (V). **Incidencia:** 65m. expulsado Cardozo (V). **Definición por penales:** para Vélez convirtieron Trotta, Chilavert, Zandoná, Almandoz y Pompei. Chilavert detuvo el disparo de Palinha y para el San Pablo anotaron André, Miller y Euller. **Espectadores:** 92.500.

El equipo de Bianchi, que jugó gran parte del segundo tiempo con un hombre menos, alcanzó la gloria en el imponente Morumbí y recuperó la Libertadores para el fútbol argentino. El arquero paraguayo, que fue la figura en los 90 minutos, detuvo un disparo y con eso consagró a los de Liniers. San Pablo había ganado 1-0 en el partido.

–Cuando empezó la Copa, ¿realmente creíste que llegarían a jugar la final?

–Estaba muy confiado. Cuando empezó la primera rueda, yo hablé con el plantel y les manifesté mi convicción: nosotros teníamos que clasificarnos, teníamos que estar entre los tres equipos que iban a pasar a la segunda ronda. Así se dio, salimos primeros en el grupo, superando a Boca, al Palmeiras, a Cruzeiro.

–Muchos no daban a Vélez como candidato. Es más, se decía que no pasaba la ronda inicial.

–La mayoría pensaba eso, que nos íbamos a quedar. Pero llegamos a la final, y la ganamos. Eso se debe al trabajo. Uno a veces se vuelve cargoso con esto del trabajo, de la concentración, de lo táctico. Por suerte, el resultado de eso se vio reflejado. A menudo recalco la necesidad de ser un buen profesional, de tener claridad para poder llegar a lo que uno quiere. La satisfacción de haber ganado la Copa Libertadores tiene que ver con eso.

–¿Cuáles son las principales virtudes de este equipo?

–Una de sus grandes ventajas es que los jugadores saben escuchar. En una charla técnica, por ejemplo, yo les indico tal o cual cosa y ellos saben que es para su beneficio. Para el mío también, pero los jugadores me conocen y saben que esto lo hago por un bien. No son tontos como para sabotear este trabajo. Este es un plantel de una gran humildad, generoso. Vélez siempre tiene una actitud positiva, siempre quiere ser protagonista. Siempre.

–¿Siempre? ¿Acaso Vélez no jugó de una manera como local, y de otra como visitante?

–No, siempre jugó de igual a igual, en Montevideo, en Venezuela, en Barranquilla. Estos jugadores conservaron intacta su motivación. Por eso en la charla técnica les hablé de lo táctico y de la concentración, y no hablé de la motivación porque estaba descontado, ellos sabían bien qué se jugaban.

–Pero algún flanco débil mostraron...

–Por supuesto. Una de las falencias es que este equipo a veces hirió pero no mató. Es decir, llegó muchas veces al arco contrario y falló en la definición. El problema es que no anota no el 50 por ciento de las posibilidades que crea.

PRIMERA VEZ LA COPA A TRAVES DE CHILAVERT Y LOS PENALES

HAZAÑA DE VELEZ

(*Por Carlos Stroker, desde San Pablo*) **La fenomenal actuación de José Luis Chilavert durante los 90 minutos y luego –una vez más– en la definición por penales, le dio a Vélez la primera Copa Libertadores de su historia. En el imponente Morumbí, el equipo de Carlos Bianchi, que fue inferior a su rival, jugó con un hombre menos desde los 20 minutos del segundo tiempo por la expulsión de Raúl Cardozo. San Pablo, que buscaba su tercer título consecutivo, se llevó el partido por 1–0, también por un penal, en este caso de Miller. El fútbol argentino no lograba esta corona desde 1986, cuando se la llevó River. Anoche, la lotería desde los 12 pasos le jugó en contra a Brasil, al revés de lo que ocurrió en el último Mundial.**



El "Turu" Flores lucha con Junior Bahiano. El delantero de Vélez tuvo una actuación flojísima.

Impreciso, como casi todos sus compañeros. El único que inquietó a los brasileños fue Asad.

El primer tiempo fue chato. El espectáculo sólo estuvo en las más de 90 mil personas que colmaron el Morumbí y que no pararon de saltar ni un minuto. Antes, esa gente había brindado una fiesta en la salida de su equipo –los de Telé Santana entraron tomados de la mano y con gorritas, a excepción de Zetti– y transformaron al estadio –y aquí sí que vale el lugar común– en una caldera. Pero adentro, los dos ofrecieron muy poco. San Pablo, que tomó la iniciativa, careció de creatividad y de talento y sólo inquietó a través de Cafú. Vélez hizo lo que su formación indicaba: se metió atrás, con Almandoz sobre Miller y Pellegrino sobre Euller, más Trotta como líbero, y reventó la pelota en vez de buscar la fórmula de quebrar al San Pablo con toque y llegada por las puntas.

En esos 45 primeros minutos, San Pablo fue más porque dispuso de la pelota, tuvo las mejores situaciones y marcó el gol. Pero en ningún momento se lo llevó por delante a Vélez. Palinha, supuestamente el encargado de crear, jugó muy lejos del área, mientras que Euller y Miller quedaron alejados de los volantes. La situación cambiaba con las llegadas de Cafú, quien a los 13 generó una clara jugada de gol que Chilavert desvió magistralmente en el primer palo. Antes, a los 6, un cabezazo de pique al suelo de Euller fue a parar a las manos del arquero.

Vélez, además de meterse muy atrás, se cargó de amarillas en los primeros 30 minutos. El uruguayo Filippi –a veces demasiado duro con los argentinos– amonestó a Basualdo y Pellegrino por demorar y a Zandoná por golpear. Con Basualdo perdido, Marcelo Gómez nervioso y el "Turu" Flores impreciso con la pelota, el equipo de Bianchi dependió exclusivamente del coraje de Asad para pelear arriba y del criterio de Bassedas, el mejor en la primera etapa. Y precisamente a través de Bassedas, Vélez dispuso de su mejor situación: a los 31, luego de una gran jugada individual, sacó un tiro desde afuera del área que Zetti contuvo magistralmente sobre el ángulo superior izquierdo.

San Pablo se perdía en su tibieza cuando una pared entre Palinha y Euller terminó con una infracción de Almandoz sobre este último adentro del área. Filippi no dudó. Miller tampoco. Con un remate bajo, suave, a la derecha de Chilavert decretó la diferencia. Iban 32 minutos y los brasileños igualaban la final.

Vélez intentó salir, pero no encontró cómo. El equipo estaba estructurado para meterse atrás y no pudo cambiar sobre la marcha. SanPablo quiso apurar el trámite, pero no encontró una manija para manejar la pelota.

El segundo tiempo siguió igual. San Pablo poniendo a toda su gente en campo contrario, pero con pocas ideas, y Vélez parado cerca de Chilavert. A los 4 minutos, Filippi no sancionó un penal clarísimo tras una mano de Gómez en un centro pasado. Los brasileños llegaron también con un centro que no alcanzó Miller y, a los 13, Chilavert salvó el segundo en dos ocasiones: primero tapó un fortísimo disparo de Junior Bahiano desde afuera del área y enseguida hizo lo mismo con la entrada solitaria de Miller.

Pompei ingresó por el lesionado Basualdo y con eso Bianchi buscó, además, alguien que tenga un poco más la pelota. Pero Vélez siguió perdido dentro del campo, regalando metros y, entonces, San Pablo creció, lanzó sus marcadores de punta –hasta se animó el mediocre Gilmar– y el gol comenzó rondar sobre Chilavert.

Vélez la estaba pasando muy mal y, encima, a los 20 minutos se quedó con un hombre menos. Cardozo le cometió una violenta infracción de atrás a Víttor y Filippi lo expulsó sin dudar. Y Bianchi –también expulsado enseguida– tuvo que modificar sus planes. Tenía dispuesto el cambio de Fabián "Pícaro" Fernández por Flores y debió ingresar Husaín por el "Turu", quien estuvo en una noche flojísima.

Ya estaba amonestado Chilavert por demorar y el San Pablo, siempre sin talento, siguió buscando. Al no poder quebrar el cerrojo defensivo de Vélez, los de Telé Santana intentaron desde afuera: dos disparos de Miller y Valber se fueron cerca del arco de Chilavert. A los 32 minutos, el técnico brasileño hizo ingresar al ídolo de la torcida paulista: el juvenil y habilidoso Juninho, quien reemplazó a Víttor (Cafú pasó a marcar la punta derecha). Sin embargo, el trámite no se modificó. San Pablo con la iniciativa (pateó 21 veces al arco) y Vélez defendiéndose (sólo disparó contra Zetti en dos ocasiones).

Y como ante Defensor de Montevideo y Junior de Barranquilla, Vélez entró en la lotería de los penales. Allí, como siempre, apareció Chilavert. Esta vez, nada menos que para quedarse con la Copa Libertadores de América. Para la gloria.

El historial de la Copa

Año	Campeón	Subcampeón
1960	**Peñarol** (Uruguay)	Olimpia (Paraguay)
1961	**Peñarol**	Palmeiras (Brasil)
1962	**Santos** (Brasil)	Peñarol
1963	**Santos**	Boca (Argentina)
1964	**Independiente** (Arg.)	Nacional (Uruguay)
1965	**Independiente**	Peñarol
1966	**Peñarol**	River (Argentina)
1967	**Racing** (Argentina)	Nacional
1968	**Estudiantes** (Arg.)	Palmeiras
1969	**Estudiantes**	Nacional
1970	**Estudiantes**	Peñarol
1971	**Nacional**	Estudiantes
1972	**Independiente**	Universitario (Perú)
1973	**Independiente**	Colo Colo (Chile)
1974	**Independiente**	San Pablo (Brasil)
1975	**Independiente**	Unión Española (Chile)
1976	**Cruzeiro** (Brasil)	River
1977	**Boca**	Cruzeiro
1978	**Boca**	Dep. Cali (Colombia)
1979	**Olimpia**	Boca
1980	**Nacional**	Internacional (Brasil)
1981	**Flamengo** (Brasil)	Cobreloa (Chile)
1982	**Peñarol**	Cobreloa
1983	**Gremio** (Brasil)	Peñarol
1984	**Independiente**	Gremio
1985	**Argentinos Jrs.**(Arg.)	América Cali (Colombia)
1986	**River**	América Cali
1987	**Peñarol**	América Cali
1988	**Nacional**	Newell's (Argentina)
1989	**Atlético Nacional** (Col.)	Olimpia
1990	**Olimpia**	Barcelona (Ecuador)
1991	**Colo Colo**	Olimpia
1992	**San Pablo**	Newell's (Argentina)
1993	**San Pablo**	U. Católica (Chile)
1994	**Vélez** (Arg.)	San Pablo

fuera de juego

El plantel de Vélez observó ayer dos videos con partidos del San Pablo. Casi dos horas necesitaron para conocer aún más los movimientos de ese equipo. Recién después de mirar las imágenes del conjunto paulista, el entrenador Carlos Bianchi confirmó oficialmente la alineación de su equipo.

***

Muchos hinchas de Vélez llegaron en charters para poder ver a su equipo en la final de la Copa Libertadores. Entre ellos el ex ministro de Trabajo Jorge Triaca y el actor cómico Jorge Guinzburg. Los dos se abrazaron ayer al mediodía en el hotel donde concentró Vélez y algunos de sus fanas.

***

La charla técnica que dio Carlos Bianchi tuvo lugar en uno de los salones especiales, conocido como Amazonas, que tiene el hotel en el que se alojó Vélez. El entrenador habló durante media hora después de la merienda.

***

La policía local destinó más de mil agentes para custodiar el encuentro que se jugó en el Morumbí. Además, la Municipalidad destinó más de 100 micros para el traslado de los hinchas y amplió el funcionamiento y el horario del transporte hasta la madrugada.

***

Zetti, Muller y Cafú son los tres futbolistas que disputaron las finales que jugó el San Pablo por la Copa Libertadores, en tanto que dos veces se presentaron Gilmar, Valber, Vittor y Palinha. En 1992, el San Pablo jugó 14 partidos por la Copa y ganó 8, empató 3 y perdió otros tantos. En 1993, jugó 8 partidos con 4 victorias, 2 derrotas y 2 empates. Tácticamente, en el '92, Santana paró un equipo 4-3-3; al año siguiente fue un 4-4-2 y ayer lo hizo con un 3-5-2.

***

Telé Santana estaba muy preocupado por lo mal que se jugó en Liniers. Contabilizó un 25 por ciento de los pases mal realizados. Por ese motivo, el entrenador del seleccionado de Brasil, Zagalo, salió a criticarlo: "Habla mucho, pero en la final de Estados Unidos el seleccionado sólo erró el 18 por ciento".



EL SIDA Y LAS LIBERTADES

LOS RECLAMOS

Los dos trabajos que abordan el problema del SIDA coinciden en señalar el carácter propiamente paradójico que el ser humano mantiene con su satisfacción. Se trata, dicen, de un más allá de la biología.

"Yo, que padezco esta infección, les diría hoy a los jóvenes que no dejen de vivir la vida tal como la conciben, pero la vida tiene sus reclamos... Quizá me arrepiento de haber creído demasiado en mí mismo, en mi búsqueda personal. Porque yo de entrada sabía que no iba a encontrar nunca aquello que buscaba. La realidad tiene sus límites y yo los pasé... A veces ocurre, como cuando uno escribe, que se busca tanto la palabra precisa que al final se termina arruinando lo escrito..."

Oscar Hermes Villordo

(Por Guillermo Cichello *) I) La primera proposición que hago es enlazar al SIDA con la sexualidad humana, lazo que no deberíamos juzgar evidente. Al relacionar estos términos delimitamos el campo de nuestra reflexión sobre un fenómeno que nos invita a pensarlo desde muchos flancos. Encontramos, así, que el ser humano vivió su sexualidad de una manera en la que siempre encontró límites circunstanciales, transitorios y permutables que opacaban su goce sexual pleno. Estas limitaciones variaron de sociedad en sociedad y, en una misma, a lo largo del tiempo, y tomaron la forma de restricciones culturales (morales, religiosas, jurídicas) o biológicas (por ejemplo, el embarazo como resultado no deseado del coito, o las enfermedades venéreas, así llamadas –como sabemos– por evocación a Venus, la diosa del amor).

II) Sigmund Freud, tomando un caso y un momento histórico, en los primeros años de su investigación pensaba que esas limitaciones sexuales -que juzgaba irremediables– tenían un directo efecto patógeno. Así, en 1893, opinaba que la tarea médica era esencialmente preventiva, esto es: la profilaxis de la sífilis y la gonorrea "pues son estas noxas –decía– las que amenazan a quien se sustrae de la masturbación; el único camino alternativo sería el libre comercio sexual entre la juventud masculina y muchachas de buena clase social, pero sólo se lo podría transitar si existieran medios inocuos para prevenir la concepción". Recordemos que el método anticonceptivo de mejor nivel técnico en aquella época era el condón, elemento que –en palabras de Freud– mutila el goce sexual o lesiona la sensibilidad más íntima de las dos partes, produciendo un efecto patológico.

A esto se suma lo que Freud caracteriza como la "moral sexual cultural", o sea, el sistema de restricciones que confinaban el sexo a la relación de ciertas personas –una mujer con un hombre (se condenan las relaciones homosexuales)–, en cierto estado –el matrimonio legal– y mediante ciertas prácticas –aquellas y sólo aquellas que garantizaran la continuidad de la especie: las relaciones genitales a los fines de la procreación. Todo este cuerpo normativo, más las propias restricciones biológicas, decididamente enferman, pensaba Freud.

Estas eran, simplificando mucho, sus posiciones hacia principios de este siglo: "Quien sepa penetrar en el condicionamiento de la contracción de neurosis se convencerá enseguida de que el incremento de éstas en nuestra sociedad se debe a la mayor limitación sexual...". Se anuda a esto una consecuencia esperanzada: en la medida en que se levanten esos diques, la plena satisfacción advendrá, el sexo dejará de ser conflictivo y la enfermedad deberá retroceder.

III) Ahora bien, una serie de acontecimientos que podríamos fechar en 1928 con el descubrimiento por Fleming de la penicilina, fue cambiando la composición de la realidad que había vivido Freud. En efecto, la aplicación masiva de la penicilina son la Segunda Guerra Mundial fue –como sabemos– el primer remedio efectivo contra la sífilis, después de la limadura de la madera del guayaco o el mercurio. En agosto de 1960 se vende en Illinois la primera píldora anticonceptiva a u$s 10 la dosis para un mes.

Son hechos con una incidencia en la vida cotidiana notable, que van preparando el terreno para lo que se llamó, un poco eufóricamente, la "revolución sexual" de las décadas 60/70.

Sabemos qué caracterizó este movimiento: la llamada "liberación femenina", un protagonismo de la mujer para quien las tres "K" de la familia nazi (Küche, Kirche, Kinder –cocina, iglesia, niños–) dejaban de ser las tres letras que signaban su destino; la proliferación de organizaciones homosexuales que pugnaban por un lugar en el centro de la escena pública; un movimiento de pensamiento, más bien ligado a las izquierdas políticas (Wilhelm Reich, David Cooper), para quienes la liberación sexual se planteaba como un tema de lucha dentro de un programa general en que se consideraba la emancipación del Hombre; el surgimiento de las comunas, colectividades o grandes familias, que eran organizaciones de hombres y mujeres que convivían en una finca común, compartiendo las tareas comunitarias –incluso la atención de los niños– y que parecían tener un sistema que reglaba los intercambios de partenaires sexuales bastante poco constrictivo, al punto que un investigador de una de estas colectividades en Dinamarca decía que no era obligatorio que todas las chicas se acostaran con todos los hombres, pero eso era lo que terminaba ocurriendo.

En fin, una época que quizá tuvo inéditamente una clara noticia de estar abatiendo límites culturales en materia sexual, por lo menos aquellos que habían circunscripto la legalidad y posibilidad de relaciones sexuales de la época de Freud, esto es: el matrimonio, la fidelidad, el destino exclusivo de madre de toda mujer, la virginidad como virtud, la familia, el sexo como reproducción de la especie.

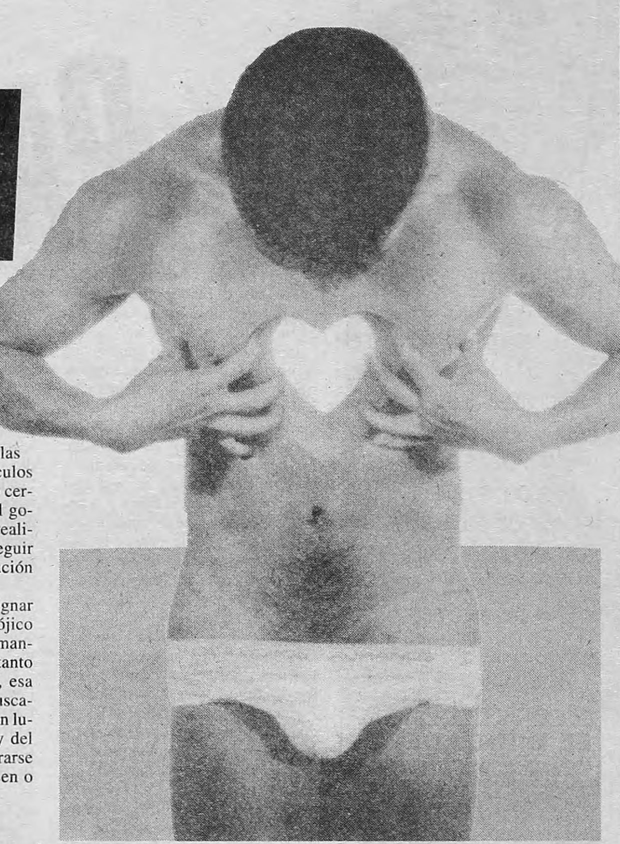
Lo llamativo es que, por lo menos cronológicamente, lo que coronó este movimiento fue la aparición –a finales de los '70– de las primeras muestras de una enfermedad extraña, nueva, de la que en 1981 Luc Montagnier aísla lo que hasta hoy se supone que es el virus responsable, y se identifican sus vías de transmisión: los líquidos del sexo y de la sangre. Todos tuvimos la impresión de un raro retorno a aquellos viejos tiempos.

De esta manera, el abismo que se pensaba evitar, sólo se desplazó para aparecer aun más insuperable.

IV) La invitación es a pensar si el ser humano podría vivir su sexualidad de un modo en el que no se le

SEXUALES

DE LA VIDA



ser humano podría vivir su sexualidad de un modo en el que no se le planteara una relación conflictiva con lo sexual, reflexionar sobre la función y constitución misma de aquellos límites, tratando de mostrar –en la sexualidad humana– los invariables a través de la variedad.

Veamos. En la paradójica relación que el humano mantiene con su satisfacción, se repiten siempre los mismos elementos: una aspiración al goce absoluto, límites variables, permutables, caducos que imposibilitan realizar ese anhelo; el consecuente malestar resultante de esa operación; y la esperanza, el anhelo, la suposición, la premisa de que hay un goce mayor; una satisfacción total; un éxtasis inigualable por lo que proveen las experiencias cotidianas de placer. Un goce para el que no hay palabras que lo describan (Villordo decía esto poéticamente: no hay la "palabra precisa" para una experiencia así).

En segundo término, afirmar –más allá de preguntarnos qué o quién causó el SIDA: si la ira de Dios, la conjura de inescrupulosos científicos o la mutación de cierto virus de los macacos– la serie en la que vino a integrarse en relación con la satisfacción sexual del hombre. Heredero de la tradición que forjaron las venéreas, la moral y los obstáculos que el ser humano vivió como cercenamientos a su aspiración al goce, el SIDA ocupa en nuestra realidad un lugar necesario para seguir soñando el sueño de una revolución sexual.

Tercero, y por último, consignar el carácter propiamente paradójico de la relación que el humano mantiene con su satisfacción, en tanto justamente ese goce absoluto, esa opaca maravilla, es algo tan buscado como temido y rechazado, un lugar que conviene resguardar y del que el hablante pretende separarse creando medios que le refuercen o reaseguren su inaccesibilidad.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Jornadas. El Hospital Municipal Infanto-Juvenil Tobar García realizará el 9 y 10 de septiembre sus V Jornadas Municipales de Hospital de Día, "De tropiezos y caídas: obstáculos y malestares", en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Informes: 26-6140/6108.

Mujer. El 28 de septiembre en el Instituto de Asistencia Sistémica (IdeAS) expondrá Marianne Walters –fundadora y directora del Family Theraphy Practice Center de Washington, sobre "La mujer como único progenitor a cargo del hogar. Mitos y realidades" (15 hs) y "Relaciones entre madres e hijas" (18 hs.) Informes: 961-8285.

Dinero. El 14 de septiembre se iniciará en la Fac. de Psicología de la UBA un curso sobre "Tiempo y dinero en la práctica psicoanalítica", a cargo de los Lics. Horacio Arribas, Jorge Trujillo y el Dr. Héctor de Maio. Informes e inscripción en H. Yrigoyen 3242, 3º piso de 10 a 16.

CONTRA LOS REDUCCIONISMOS

Entre la biología y el discurso

*(Por Héctor Becerra y Carlos Gustavo Motta *)* La vida humana es, de alguna manera, la consecuencia de que tanto el hombre como la mujer desarrollan y practican su sexualidad. El humano es un ser que se gesta a raíz de que sus progenitores han practicado la sexualidad; pero, esta singular manera de acceder a la vida marca –paradójicamente– un camino hacia la muerte, suceso que no puede ser objetivado ya que nadie puede comprobar, experimentar y/o vivenciar su propio fin. No podemos afirmar que la muerte sea el final de la vida debido a que no aparece en el campo de la existencia. Dentro de este campo la muerte se muestra, más bien, como una amenaza siempre suspendida sobre nosotros; como un rasgo que limita o exalta todas las otras posibilidades humanas.

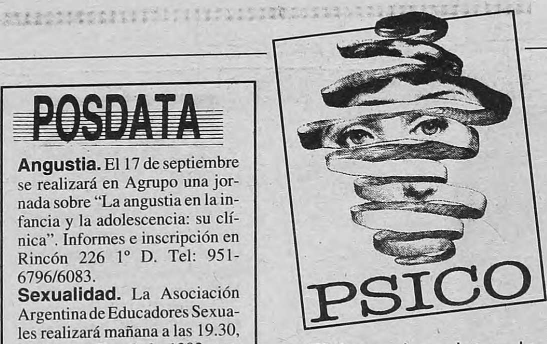
En lo que respecta al Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, la nosografía de la enfermedad ha llevado a que profesionales de la salud, instituciones e, incluso, organismos gubernamentales, circunscriban la lucha contra el SIDA al terreno del conocimiento, de allí que uno de los "slogans" que circula con mayor asiduidad en el medio sostenga que "el enemigo más temible es el que no se conoce", cuestión que lleva a poner el acento en la prevención y la información.

Si aludimos al tema de la sexualidad y la muerte es para destacar la extraordinaria complejidad de la condición humana, condición que empuja al sujeto a desarrollar tendencias e impulsos que muchas veces contradicen sus propios intereses. Esto pone de relieve algo sobre lo que Jean Luc Montagnier no deja de advertirnos: no es posible abordar el SIDA desde una perspectiva reduccionista.

Hobbes sostiene que el hombre se convierte en lobo del hombre, ¿debemos suponer que la información y la prevención podrían domesticarlo? Los idealistas nos han querido hacer creer que la situación podría ser resuelta en el terreno del conocimiento positivista, retrotrayéndonos a viejos esquemas maniqueos: lo que se sabe versus lo que se ignora. No estamos a favor del oscurantismo; pero, la historia nos ha demostrado que la cuestión no se soluciona, únicamente, en el campo del saber y ello por el poder que –a partir de la Modernidad, sobre todo– empieza a desprenderse de todo conocimiento. Este poder es el que, muchas veces, se vuelve contra el hombre.

Intentamos ser críticos con el optimismo positivista por entender que se trata de la peor catástrofe epidemiológica de la historia de la humanidad. Pero, no quisiéramos que se nos ubicara en una posición escéptica, motivo por el cual vamos a intentar una propuesta que, obviamente, necesita ser desarrollada en sus fundamentos. Partimos de la idea de "separar" el problema en dos campos perfectamente delimitados. Uno es problema biológico que pertenece al campo de la medicina, tanto en sus aspectos clínicos, preventivos y de investigación. Ahora, cuando interrogamos al sujeto desde un campo diferente al de la medicina –aquí, siguiendo a Foucault, vamos a hablar de estructura discursiva– nos vamos encontrando con ciertas dificultades que amén de las angustias que suscitan no nos dejan caer en respuestas facilistas. Esto quiere decir que el SIDA no depende sólo de la realidad biológica del HIV, si así fuera ¿cómo se entiende que sujetos portadores del virus no se enfermen? Claro, se puede responder rápidamente que son portadores asintomáticos, sucede que una respuesta apurada, a veces, es la mejor forma de no querer saber nada de la pregunta. Por lo tanto; evaluemos el SIDA no sólo como enfermedad somática "producida" por infección, sino también como complejo donde convergen creencias, miedos, sentimientos, conflictos y fantasías; ello nos permitirá volver sobre algo que habíamos dejado de lado: lo intrincado de la sexualidad humana.

* *Consultores científicos de la Fundación Alberto Espariz.*



El deseo de poder, en la base del abuso sexual de los niños, articula el mundo de las perversiones. Aquí, una revisión de la teoría freudiana acerca de la seducción infantil y una mirada sobre el mundo perverso que despliega la película "Lobo", de reciente estreno en Buenos Aires.

ABUSO SEXUAL

PADRES, TIOS

(*Por Isabel Monzón**) Muchas veces, en mi consultorio, escucho historias de abuso sexual infantil incestuoso. Las que hablan son mujeres adolescentes o adultas que recuerdan y relatan tenebrosas historias, desenterrándolas de su infancia. Los agresores fueron abuelos, padres, hermanos mayores y padrastros. Incluso algún "amigo" de la familia. Los hechos se repiten con características típicas: el abuso se hace casi siempre sin violencia física y la pequeña o adolescente víctima silencia el hecho, mientras la madre o los padres lo reniegan. Me refiero obviamente a personas de clase media, que son las que pueden concurrir a un consultorio privado.

A pesar de la frecuencia con que, lamentablemente, ocurren estas situaciones, llama la atención la escasez de bibliografía psicoanalítica sobre el tema. Para desentrañar las razones de tal ausencia, es necesario refrescar, primero, el contexto en el que surgió la teoría de la seducción.

En los *Estudios sobre la histeria*, escritos entre 1893 y 1895, Freud relata los historiales de Catalina y Rosalía. Ambas habían sido víctimas de abusos sexuales por parte de sus "tíos". En 1924 agrega esta nota a pie de página al historial de Catalina: "Después de tantos años, me atrevo a infringir la discreción antes observada, y a indicar que Catalina no era la sobrina sino la hija de la hospedera. Vale decir que la muchacha había enfermado a raíz de unas tentaciones sexuales que partían de su propio padre. Una desfiguración como la practicada por mí en este caso debería evitarse a toda costa en un historial clínico. Naturalmente, no es tan irrelevante para entenderlo como lo sería, por ejemplo, el traslado del escenario de un monte a otro". En 1924, Freud agrega una nota similar al breve historial de Rosalía: "También aquí era en realidad el padre, no el tío".

Llama la atención el hecho de que Freud disfrazara, tanto en el caso de Catalina como en el caso de Rosalía, a un padre de tío. Si de encubrir datos reales se trataba, para evitar que su paciente fuera identificada, el creador del psicoanálisis sabía cómo hacerlo. Encubrir es, como él mismo sugiere, cambiarle de nombre al monte donde la paciente vivía o decir que era una campesina cuando en realidad debía tratarse de una dama perteneciente a la alta sociedad vienesa. Pero cambiar a un padre por un tío es una distorsión que trastoca el significado de los hechos, y Freud lo sabía. Por eso, en 1924 agregó en los dos casos clínicos el dato real, aunque sin explicar el porqué de su error anterior.

Como consecuencia de su tarea psicoterapéutica, Freud elaboró la *teoría de la seducción*, según la cual el recuerdo de abusos sexuales padecidos en la infancia por parte de adultos, provoca neurosis. El 21 de abril de1896, expuso esta teoría en una conferencia dada en la Sociedad de Psiquiatría y Neurología de Viena. Freud afirmaba que 18 casos clínicos –seis hombres y doce mujeres– sustentaban su hipótesis. Catalina y Rosalía se encontraban entre ellos. La conferencia fue casi textualmente escrita luego en un trabajo de 1896 que Freud denominó "La etiología de la histeria". Decía que los abusos sexuales eran cometidos, a veces, por adultos extraños a las víctimas, que nunca existía el asentimiento de la criatura y que la secuela inmediata a

UN CLASICO DE NUESTRO

La lógica de los hombres



(*Por Sergio J. Korman **) El último film del dúo Nicholson-Nichols, más allá de volver a mostrar el extraordinario histrionismo del "eterno" Jack Nicholson y el inigualable poder seductor que en cada aparición ejerce "la bella" Michelle Pfeiffer, trae en su guión un inteligente condimento que no hace más que reflejar un fenómeno de nuestro tiempo: la lógica del hombre-lobo.

El lobo, animal feroz si los hay, habita floridamente la literatura clásica. Tanto en "Caperucita Roja" como en "Los tres cerditos"; la figura del lobo aparece como representando acabadamente la esencia de lo salvaje, de lo maligno: el oportunismo permanente, la frialdad absoluta, la capacidad inagotable para el engaño, en fin, la absoluta falta de límites en la elección de los medios para alcanzar un único fin: devorarse al otro.

Como decía Freud, parafraseando a Goethe: "El hombre es el lobo del hombre", nadie como el ser humano le disputa los atributos al feroz animal, y eso es lo que se puede ver en el entretenido film motivo de este análisis, sobre todo en la escena final, donde los aspirantes a un cargo ejecutivo en una multinacional, se pelean "como lobos" intentando devorarse uno al otro.

Ahora bien, la película muestra además, una interesante cuestión, expresada por uno de sus personajes –el viejo licántropo– aquel que es consultado por el protagonista que, preocupado por los alcances de su metamorfosis, le demanda algún antídoto. De allí que el anciano le señala que *no siempre* la metamorfosis se produce, sino que *el proceso depende de la personalidad previa* de la "víctima".

Es decir, en la misma línea que la tesis freudiana de las "series complementarias", lo que aparece aquí expresado, es que nadie se convierte o se transforma "por contagio" en otra persona, con otros rasgos caracterológicos, si su estructura, moldeada en los primeros años de su vida, responde a otro marcaje simbólico-imaginario.

Como reza el viejo adagio popular:

INFANTIL

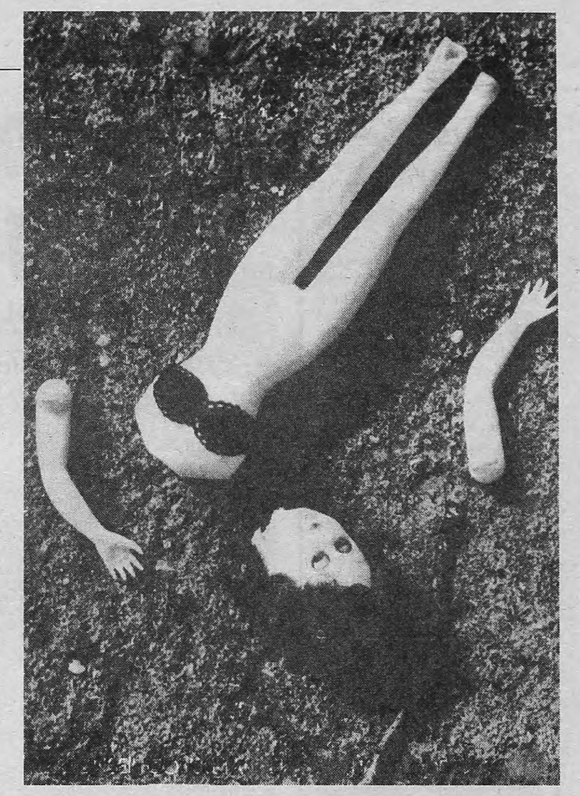
Y SEDUCCIONES

la vivencia era el terror. En otras ocasiones, la persona que abusaba del niño era su cuidadora. "Niñera, aya, gobernanta, maestro, y por desdicha también, un pariente próximo." Sus oyentes en aquella conferencia, todos expertos en patología de la vida sexual, se mostraron escépticos e incrédulos. Unos días después, Freud le escribe a Fliess: "La conferencia tuvo una recepción gélida por parte de los asnos y un juicio singular por parte de Krafft-Ebing, quien dijo: 'Suena como un cuento de hadas científico'". El resultado fue que, a pesar de sus ironías, el creador del psicoanálisis se sintió marginado y muy preocupado por no recibir nuevos pacientes. En setiembre de 1897, en otra carta a Fliess, le expresa que no puede seguir sustentando la teoría de la seducción. "Ya no creo más en mi neurótica", escribe, y fundamenta su descreimiento en la "imposibilidad de acusar al padre de perverso", inclusive al suyo, y en que considera poco probable que la perversión contra los niños esté tan difundida. Cree ahora que el relato de sus pacientes se apoya en un falso recuerdo, producto de sus fantasías. Poco tiempo después, elabora la teoría del complejo de Edipo, en la cual el seductor pasa a ser el niño. A pesar de esto, en muchas otras ocasiones reconoció que no todo lo que había escrito sobre el abuso de menores merecía rechazo y que la teoría de la seducción tenía una cierta significación para la etiología de las neurosis. Pero el hecho de disfrazar a un padre de tío y el abandono oficial de la teoría de la seducción, hacen pensar que el creador del psicoanálisis tenía grandes resistencias para enfrentar y comunicar una verdad en la que quedaba cuestionada la "santa" paternidad. Por otra parte, en los momentos que el psicoanálisis nacía, Freud estuvo solo. La comunidad científica de esa pequeña Viena en la que todos se conocían rechazaba sus afirmaciones llamándolas, por ejemplo, "cuentos de hadas". Mientras tanto, Breuer dejaba de acompañarlo en sus descubrimientos y Fliess no era un interlocutor válido. Aunque Freud nunca terminara de renunciar a la teoría de la seducción, tampoco la reivindicó explícitamente, mientras los psicoanalistas dejaron, en su mayoría, de hablar de ella. Había que encontrar a Edipo a toda costa, aun forzando a las histéricas a entrar en un nuevo lecho de Procusto.

En 1932, Sandor Ferenczi inauguró el XII Congreso Internacional de Psicoanálisis, con la ponencia "Confusión de lengua entre los adultos y el niño". Decía allí: "Nunca se insistirá bastante sobre la importancia del traumatismo y en particular del traumatismo sexual como factor patógeno. Incluso los niños de familias honorables de tradición puritana son víctimas de violencias y violaciones mucho más a menudo de lo que se cree. Bien son los padres que buscan un sustituto a sus insatisfacciones de forma patológica, o bien son personas de confianza de la familia (tíos, abuelos), o bien los preceptores o el personal doméstico quienes abusan de la ignorancia y la inocencia de los niños". Más adelante afirmaba que esos adultos con predisposiciones patológicas confunden los juegos y conductas de los niños con los deseos de una persona sexualmente adulta, confusión que los lleva a abusar sexualmente de las criaturas. El niño puede intentar protestar, pero a la larga es vencido por la fuerza y la autoridad aplastante del adulto. Llevado por el temor y la indefensión, la criatura se doblega a la voluntad del agresor y lo introyecta, para poder seguir sosteniendo con él un vínculo de ternura. A esto llama Ferenczi identificación con el agresor. Este trabajo, publicado en alemán en 1932, fue traducido y editado en inglés recién en 1949 por Balint. Ferenczi murió en mayo de 1933, con la promesa de Jones de publicarle el trabajo en la *International Journal of Psycho-Analysis*. En junio de ese mismo año, Jones le escribía a Freud una carta en la que le decía, entre otras cosas, que veía contraproducente publicar, ahora que Ferenczi había muerto, su último artículo, ya que sería un perjuicio y un descrédito para el propio autor. Y agregaba: "Sus postulados científicos y sus declaraciones sobre la práctica analítica no constituyen más que una sarta de errores que solamente sirven para desacreditar al psicoanálisis y dar pábulo a sus enemigos". No se conoce la respuesta de Freud a Jones, pero el hecho es que el trabajo póstumo de Ferenczi recién se publicó en 1949. Parecía repetirse lo sucedido en aquella primavera vienesa de 1896, cuando Freud leía su trabajo sobre la etiología de la histeria ante la escucha desvalorizadora de sus colegas médicos. (¿Algunos de ellos mismos serían, tal vez, abusadores?) Por otra parte, como dice Alice Miller, los dogmas no pueden rebatirse. Ellos se alimentan del miedo de sus partidarios a ser excluidos del grupo que sostiene esos dogmas. Quien desafía al dogmatismo y se pone en actitud crítica corre el riesgo del ostracismo. A pesar de esto, no tenemos excusas para renegar de la realidad. Hacerlo, significa provocar iatrogenia y contradecir al espíritu del psicoanálisis, que es la búsqueda de la verdad. La teoría de la seducción merece ser repensada. Pero, para entender desde una nueva perspectiva psicoanalítica el abuso sexual y el incesto contra menores, es imprescindible tomar conciencia de que el adulto abusador no lo motiva el amor. El usa la sexualidad como un instrumento de poder y de dominio sobre su víctima. Ella, por necesitada e impotente, no tiene otra salida que la de someterse. El abusador despliega conductas autoritarias, como las del siniestro padre de Schreber. Igual que el exhibicionista, que el violador y el golpeador, al que comete incesto contra una criatura no lo mueve el amor sino el deseo de poder. Si el niño no denuncia el abuso es porque sabe que los encargados de cuidarlo no pueden cumplir con esa función y, además, suelen asustarlo con amenazas. Otras veces denuncia pero, o no se le cree, o se le considera responsable del abuso.

Créale otra vez a su Neurótica, Dr. Freud, ya que, como Ud. mismo dijera, a raíz del caso Juanito: "El niño no miente sin razón, y en general, se inclina más que los adultos hacia el amor por la verdad. (...) Liberado de su opresión, comunica a borbotones lo que es su verdad interior". Todos tendríamos que animarnos a creerle a la Neurótica de Freud. Tal vez así se animaría a dejar el refugio-cárcel de su neurosis.

* *Psicoanalista. Miembro del Centro de Prevención del Maltrato en las Relaciones Humanas.*



TIEMPO

lobo

"No se vuelve loco el que quiere". Nadie se transforma en perverso –más allá de lograr actitudes propias de tal estructura bajo determinadas circunstancias reales–, por la influencia de un medio (perverso). Aunque no es de soslayar que los valores que tal medio estimula y venera, como el contemporáneo, bien otorga espacios y beneficios para aquellos que habitan tal estructura. Eso es precisamente lo que se describe en el film, llegando uno de sus personajes –el anciano–, a rogarle al "contagiado" que le transfiera sus poderes, entre ellos la inmortalidad, la ausencia de culpa y de duda.

Es que resulta que tales "atributos", básicamente la ausencia de sentimientos de culpa, inherentes a las perversiones, son para el neurótico algo *que no tiene precio*. Se trata, parafraseando a Contardo Calligaris ("La Seducción Totalitaria"), de "una elección cautivante al extremo, un don", que particularmente resulta eficaz a la hora de circular "exitosamente" por las sociedades contemporáneas, donde la ley que rige es la de la selva. Lo propio de toda constitución neurótica, a diferencia de la perversa, es que el *Saber está supuesto en el Otro,* de manera tal que lo que rige en la estructura es la incertidumbre, acerca de lo que se quiere, la incertidumbre del deseo. Tal incertidumbre nunca es resuelta, ya que se trata de correr siempre detrás de algún *objeto,* objeto que resumiría el pago final de una deuda: la deuda paterna, o lugar del saber supuesto. Se trata de una carrera orientada... pero sin final, y sin garantías.

Sin embargo, existe otro camino: un camino más fácil que implica otro tipo de movimiento, en donde el Saber no se supone en el Otro, sino que se lo supone propio. Es esta *la salida perversa,* en donde el saber paterno es usurpado, adviniendo el sujeto juez de su propia ley, la ley en donde el otro no cuenta más que como medio, como instrumento para la satisfacción propia, es decir, como alimento a ser devorado; como cordero para lobo.

* *Psicoanalista.*

TOCATA

OPERA CASERA. Estimulada por la buena respuesta obtenida en sus shows previos, la Halibour Fiberglass Sereneiders subirá a las tablas del teatro Opera el próximo 10 de setiembre, en el mayor compromiso de su breve carrera. Así, Alfredo Casero animará la velada junto al Mono Fontana, Lito Epumer, Javier Malosetti y Christian Judurcha –quien reemplazó a Mex Urtizberea en la batería–, con Fabio Alberti y Diego Capusotto como invitados especiales.

TANGOS. En pocos días más verá la luz el quinto álbum de tangos de Saúl Cosentino, que incluye varias piezas con letra, sobre poemas, por ejemplo, de Héctor Negro y Hamlet Lima Quintana. En la lista sobresale un tema sobre textos de Rafael Alberti, quien autorizó la musicalización de su "Sermón de la sangre," y participan los cantantes Hernán Salinas, Raúl Lavié, Guillermo Galvé, Beatriz Suárez Paz y Walter Yonsky. En derredor de Cosentino, se alinean en el grupo varios ex integrantes de las formaciones de Astor Piazzolla: Daniel Binelli, Julio Pane (fuelles), Oscar López Ruiz (guitarra), Oscar Cirigliano y Daniel Piazzolla (teclados).

MIGUEL VENDE. Según informó el sello Warner, el primer día de ventas de *Segundo romance* en México produjo un record impresionante. Los negocios despacharon la friolera de 600 mil copias de la nueva placa de boleros vocalizada por Luis Miguel, que así va en camino de igualar los 4 millones y medio vendidos por la primera edición. El ex cantante de juvenilia ya está mostrando el material por América, con su versión del gardeliano "El día que me quieras" como cabeza de difusión.

De cuando la prostitución era una pasión nacional

El musical "Viejo cabaret" recupera el espíritu de los años 20 contando la historia de amor de una pupila polaca.

(Por Hilda Cabrera) "La prostitución ocupa en el corazón de los argentinos un lugar tan importante como el sol en el cielo", escribió el estudioso francés Albert Londres en su obra *Le chemin de Buenos Aires*, publicada en 1927 por la editorial Albin Michel, de París. No era una exageración: la historia cuenta que entonces los burdeles se multiplicaban en Buenos Aires, y hasta una casona que hoy luce señorial parece haber prosperado como casa de citas. La casa no es otra que la que hoy ocupa la Fundación Banco Patricios, y el lugar preciso, su buhardilla. Allí, rascando paredes durante los últimos trabajos de restauración del edificio, salieron a luz algunos datos, que resultaron suficientes para que los autores Susana Poujol y Miguel Rottenberg imaginaran un cabaret al estilo de los viejos tiempos y, además, una historia de amor.

Así nació este *Viejo cabaret* que ahora se ofrece en la Fundación y también la historia que lo sostiene, la de la bella Raquel, una judía traída de Polonia con la promesa de casamiento y convertida aquí en pupila, compañera de otras que llegaban de Europa engañadas o compradas en París y Marsella por un valor equivalente al que después entregarían a diario a su rufián. En este musical sobre "la mala vida" se ha colado quizá demasiada ingenuidad. Poujol y Rottenberg optaron –tanto en los diálogos como en las canciones– por un retrato sentimental y más evocativo que poético, diferente en esto de la puesta de Franco Guili, que combina acertadamente recursos dramáticos y festivos dentro de un juego expresionista, remarcado por las actuaciones y el maquillaje utilizado por el experimentado Hugo Grandi. En este ámbito cerrado la vida no es más que tragedia y juego, y así la manejan los personajes: pupilas y cafishios, cantantes y músicos, que además ofician aquí de guardaespaldas.

Hay un empleo generoso de la música, que es original de Fernando Otero y se reparte entre la banda sonora y las interpretaciones en vivo, a cargo de Antonio Ibars en bandoneón y Martín González y Leonardo Suárez Paz en violines. Los intérpretes cumplen cuidadosamente con sus roles, pero no todos se destacan. Carolina Gallardo se luce en algún pasaje de lírico sentimentalismo, y los bailarines Diana Morris y Alfredo Huespe en secuencias ascéticamente coreografiadas por Susana Zimmerman. También Marcelo Testa, en su por momentos exagerado y pantomímico Loco Mendl, lo mismo que Marga Grajer, componiendo a una convincente pitonisa y "madama".

VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con Marga Grajer, Carolina Gallardo, Marcelo Testa, Cyntia Zebergs, Alfredo Alesandro, Mario Fromenteze y Héctor Chama. Bailarines y músicos en escena. Escenografía y vestuario: María Marta Sicilia. Luces: Roberto Böhmer. Dirección: Franco Guili. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. De jueves a domingo en horarios diversos.

La obra se estrenó en la sede del Banco Patricios, una casona que en los 20 fue secreta "casa de citas".

Es una visión algo ingenua de una "mala vida" sobre la que hay más literatura que recuerdos puntuales.

HALLOWEEN

Música contra el aburrimiento

(Por Diego Fischerman) En el Primer Mundo real, Halloween es la fiesta de las brujas. También, el nombre de una obra de Charles Ives. En esta parte del Tercer Mundo, es el nombre de un grupo porteño dedicado a la investigación e interpretación de repertorio compuesto en este siglo. Halloween, la fiesta, tiene que ver con máscaras, y Halloween, el grupo, con el desenmascaramiento. "No hacemos música contemporánea, hacemos algunas obras que nos interesan, dentro de la música contemporánea", explica su director, Santiago Santero. La flautista del grupo, Diana Baroni, completa la idea al afirmar que a raíz de que "los conciertos de música contemporánea son un aburrimiento", Halloween se constituyó pensando en "hacer otra cosa". Da la casualidad de que este grupo fundado en 1991 a partir del trabajo con *algunas* obras –que incluían la que terminaría dándoles su nombre– se dedica a composiciones que, como las de John Cage o Morton Feldman, se ocupan de poner en escena el vacío del concierto tradicional y de transformar el concepto mismo de la audición de música. Claudio Baroni, uno de los pianistas, cuenta que una de las sorpresas que se llevaron fue "la cantidad de gente joven" que los sigue. De hecho, el año pasado protagonizaron un acontecimiento prácticamente inédito cuando, a raíz del Evento Cage que habían organizado en el Centro Experimental del Teatro Colón, una sala con capacidad para unas 500 personas, debieron cerrarse las puertas dejando una multitud afuera. En 1994, luego de haber repetido el programa con obras de Cage, dentro del ciclo "Música de los 90", realizado en el Instituto Goethe, y de haber tocado en el Espacio Mun, reducto posmo, Halloween, integrado por Mariano Rey en clarinete, Benjamín Brú como violista, Laura Tumbeiro en piano y el percusionista Pablo Laporta, junto con los ya nombrados y con músicos invitados, comenzará este domingo una serie de tres conciertos (el 4, el 11 y el 25) en los que podrán oírse obras de Scelsi, Cage, Kagel, Santero, Baroni, Ferrari, Stockhausen, y Kondo. "Por ahí lo que influye en que haya un público que nos sigue –aventura Santero– es la naturaleza de los programas, el hecho de que no juntamos simplemente obras sino que entendemos el concierto como una obra en sí misma."





TYC SPORTS

Todo para ver

La empresa que logró el monopolio de las transmisiones futbolísticas lanza un canal con 24 horas de programación.

(Por Carlos Polimeni) Luego de una serie de tácticas idas y venidas, Torneos y Competencias, la empresa que ha monopolizado las transmisiones de los partidos oficiales de los campeonatos locales, pagando por ello a la AFA diez millones de dólares anuales, pondrá en funcionamiento pasado mañana el primer canal de cable argentino íntegramente dedicado a la actividad deportiva. El canal, montado a imagen y semejanza de la cadena norteamericana ESPN, se emitirá para la Capital Federal a través de la señal 15 de Multicanal, pero se ha asegurado ya una vasta red de venta al interior.

La programación del nuevo canal de Carlos Avila se presenta como arrolladora en el fuerte de la empresa, el fútbol –ofreciendo los próximos compromisos del seleccionado juvenil, del sub 17, del sub 19, la Copa Libertadores, la Supercopa, el Master Sudamericano, los partidos de la Comenbol, del certamen oficial italiano y los de los campeonatos locales de primera división y el Nacional B–, pero también contempla a la Liga Nacional de Básquetbol, lo mejor del automovilismo con el equipo de "Carburando", y eventos especiales y de rutina de tenis, boxeo, rugby, vóley, handball, hockey y náuticos. Dos tercios de esta programación se transmitirá en vivo desde la planta especialmente construida para el lanzamiento.

"Esta es una realidad que supera mi sueño", definió ayer Avila durante el acto protocolar de presentación de las novedades. Se entiende de qué habla, si se tiene en cuenta que su primer emprendimiento en la televisión fue un pequeño programa dedicado al golf, y que hoy es cabeza de un virtual polo de poder que maneja, además, el programa oficial del campeonato de la AFA, "Fútbol de Primera", que va los domingos por Canal 13, compra y vende jugadores, colabora con las finanzas de los clubes y hasta podría terciar en una puja –en la que también figuran *Clarín* y *El Gráfico*– por la edición de un diario deportivo.

Un heterogéneo grupo de periodistas, con experiencia en el medio pero elegidos a partir de la idea central de diferenciar el nuevo producto del ofrecido en las transmisiones de televisión abierta, dará la cara en la etapa inicial del nuevo canal. Gonzalo Bonadeo, Alejandro Fabbri, David Carlín, Osvaldo Príncipi, Jorge Búsico y Eduardo González Rouco, entre otros figuran en el staff, cuyo promedio de edad ronda los treinta y pico. La similitud del proyecto con el cosmos de la ESPN es notable, a tal punto que algunos de sus expertos en producción han estado trabajando aquí en los últimos días, según confiaron fuentes de la empresa.

Mario Pergolini estuvo relacionado en alguna etapa del nuevo canal deportivo, cuando Adrián Paenza, uno de los hombres que más influyen en Avila dentro de la espesa trama de intereses de la empresa, estaba al frente del proyecto, pero luego el intento no prosperó, ya que el animador participa activamente en la creación de un canal musical que en algún momento del año próximo pondría en el aire la empresa Rock and Pop, para cuya emisora radial trabaja.

El criterio estético del canal que a partir del sábado estará a disposición de los abonados al cable del grupo *Clarín* puede resumirse en algunas de las elecciones de edición que han venido transformado a "Fútbol de Primera": una dinámica hija de la era del videoclip volcada a las imágenes deportivas.

La presentación publicitaria del nuevo chiche de Avila está a cargo de la agencia Verdino S.A. de Publicidad. Responsables del rubro comunicación de esta empresa señalaron ayer a **Página/12** que "la cuenta es muy importante", algo que en buen castellano significa muchos miles de dólares en la creatividad de la campaña.

Los avisos de lanzamiento del canal pueden verse en el aire hace ya varios días (en una rutina publicitaria que continuará por distintos medios durante todo el año) y se anuncia queen algunos de los spots creados para su promoción participarán distintos deportistas relacionados con los intereses globales de la empresa.

Gonzalo Bonadeo es una de las caras jóvenes del canal .

En cifras

Por este logo, la empresa pagó cincuenta mil dólares.

• Para montar el canal, la empresa construyó un edificio de 2000 m2 cubiertos en tres plantas, en el que trabajan cien empleados, que deben garantizar la emisión de 24 horas diarias de deportes.

• La estructura técnica básica del canal está compuesta por tres modernos estudios de grabación, cinco islas de posproducción, sistemas robotizados para cámaras TSM y generadores de efectos de dos canales.

• La inversión total para la puesta en acción del canal asciende a 8 millones de dólares.

• El diseño del logotipo de Torneos y Competencias fue creado por la firma Chemayeff & Geismar (la misma del "sol" de Canal 13 por 100 mil dólares) a un costo aproximado de 50 mil dólares.



• Oficialmente, TyC factura más de 20 millones de dólares aunque las estimaciones extraoficiales elevan la cifra a los 100 millones. Carlos Avila reconoció el año pasado que de la torta de dinero que genera la televisación del fútbol su empresa se queda con 40 millones.

• La AFA recibe de TyC anualmente 10 millones.

• TyC tiene los derechos para comercializar en forma exclusiva los partidos oficiales de la AFA hasta el año 2004.

HOY TeVeo

Los canales de televisión ofrecen hoy, entre otras, algunas opciones que bien vale la pena agendar:

• **Los locos Addams** (Barry Sonnenfeld, 1991). La versión cinematográfica no tiene nada que envidiarle a su símil televisivo. Las caracterizaciones realizadas por Anjelica Huston (Morticia) y Raúl Juliá (Homero) son difícilmente superables. A las 20.10 por Cine Canal.

• **Gringo viejo** (Luis Puenzo, 1990). Ambrose Bierce personificado por Gregory Peck en un film con momentos memorables. Por I-Sat a la 0.30.

• **La historia de las historietas**. Un programa por demás insólito pero necesario en la televisión local. La historia de los comics nacionales reconstruida por quienes los crean, dibujantes y guionistas. A las 23 por Infinito.

• **Alien 3** (David Fincher, 1993). Esta trilogía que comenzó con *Alien, el octavo pasajero* tiene la rara particularidad de conservar calidad y tensión a través de sus secuelas. Esta, la última y más desenfrenada de todas, contiene todos los elementos terroríficos de las anteriores. Con Sigourney Weaver. A las 17 por HBO Olé.

• **Refugio para el amor** (Bernardo Bertolucci, 1990). El existencialismo según el director de *El conformista* y *Ultimo tango en París*. Con John Malkovich y Debra Winger. A las 22.45 por I-Sat.

• **Psicosis**. ATC debe tener el record mundial de emisiones de este clásico de Hitchcock. Pero una obra de este calibre se merece el homenaje de estar en el aire. A la 1 por ATC.

Pensar siempre ha sido casi subversivo

"Golpes a mi puerta", sobre una obra de Juan Carlos Gené, actualiza el valor del cine como herramienta de reflexión.

GOLPES A MI PUERTA. Venezuela, Cuba, Inglaterra, Argentina, 1993. Dirección: Alejandro Saderman. Guión: Juan Carlos Gené. Fotografía: Adriano Moreno. Música: Julio D'Escrivan. Con Verónica Oddó, Elba Escobar, Juan Carlos Gené, José Antonio Rodríguez, Mirta Ibarra. Cine: Lorca.

(Por María Núñez) Golpes a mi puerta constituye desde el vamos una excepción: es la única obra teatral de Juan Carlos Gené sobre la que ha sido posible una adaptación cinematográfica. Los resultados parecen indicar que el dramaturgo no se equivocó: el primer largometraje de ficción de Alejandro Saderman funciona como una muestra de que el cine de reflexión no ha muerto.

La acción de *Golpes...*, que fue escrita originalmente hace diez años, transcurre en un indefinido país latinoamericano, donde un gobierno popular resiste a duras penas los embates del poder. Presenta, sin embargo, personajes reconocibles en este lugar del mundo. Entre ellos, dos monjas de una orden que no usa hábito intentando no separarse de la gente común (Verónica Oddó, Elba Escobar) y un alcalde (Gene) que pretende evitar los conflictos con el poder. Las situaciones también son de una dolorosa familiaridad: al comienzo se ve una misa de cuerpo presente por el Padre Ramírez, un sacerdote asesinado a causa de sus ideas, el toque de queda impone miedo por las noches, y no falta quien delate a los vecinos "sospechosos". A pesar de estos elementos, tanto el dramaturgo como el cineasta, que trabajó también con él en el guión, no consideran *Golpes...* como una película política en el sentido de denuncia (ver nota aparte). Para el primero el tema es la fe, y para el director lo central es el compromiso. De algún modo sinónimos, si se tiene en cuenta el contexto en que transcurre el film, ambos valores lo vertebran evidentemente, a partir de un texto rico, y de personajes abundantes en matices, que lo convierten en una obra eminentemente de actores.

Ana y Ursula, las monjas, son caracteres claramente diferenciados, que reaccionan de modo diferente cuando irrumpe en su casa un militante que huye de la represión.

Saderman logró una buena adaptación de la obra teatral.
"Fue disciplinado, eficaz y obediente", dice el director sobre Gené.

Sin embargo, a pesar de la fuerza de las interpretaciones, el origen teatral no desbalancea lo cinematográfico. Saderman aireó el original con el trabajo de cámara, la incorporación de exteriores y escenarios múltiples, y administró sobriamente los recursos visuales en beneficio de la intensidad del conflicto. *Golpes a mi puerta*, que se estrena hoy aquí, es sin duda una tragedia, pero las muertes anunciadas no afectan su crescendo dramático. Su texto contiene una crítica explícita a las instituciones, y habla, entre otras cuestiones, con toda claridad de dos actitudes de la Iglesia ante los conflictos sociales. Adulta, sorprende en tiempos de devaluación del pensar.

ENTREVISTA A ALEJANDRO SADERMAN

La historia no ha terminado

(Por M.N.) "Yo no comparto la necesidad que aparece de hacer un cine light, como si la historia hubiera terminado. Creo que resolver los traumas que tenemos con el olvido es simplemente enterrarlos para que resurjan en algún momento, y pienso que seguimos en una misma situación jodida, con contradicciones e injusticias", dice Alejandro Saderman sobre su film. Para el director argentino radicado en Venezuela, el estreno en Buenos Aires de *Golpes a mi puerta*, su primer largometraje de ficción, significa "una manera de regresar, con la cual me siento muy contento".

La primera partida de Saderman –hijo del fotógrafo Anatole Saderman– fue en 1959, y a Polonia. Contemporáneo de los realizadores de la Generación del 60, cofundador y directivo de la Asociación de Directores de Cortometraje, Saderman viajó a participar como asistente del célebre Andrzej Munk, en el que sería su film póstumo: *La pasajera*. Sus tiempos no coincidieron, y el director, que ya había hecho varios cortos en la Argentina (*Vocación*, *Carolina*, *Plaza de Mayo*), recaló en Italia, donde "casi por casualidad" terminó trabajando para la RAI-TV. Entre mediados de los 60 y 1970, Alejandro Saderman vivió en Cuba, donde filmó varios documentales y un mediometraje de ficción. De su producción cubana, *Hombres de mal tiempo* fue elegido hace dos años por la American Federation of Arts, para una muestra de 30 años de cortometraje en América latina en el MOMA de Nueva York.

Vuelto a la Argentina en 1972, Saderman realizó aquí varios documentales, fue docente y colaboró en algunos guiones (*Los gauchos judíos*, Juan José Jusid), hasta que partió en 1976, no exactamente como exiliado político, pero sí "porque el ambiente se había vuelto irrespirable". Allí fue editor de largometrajes, director de varios documentales y fundador de su propia empresa publicitaria. La publicidad lo ayudó también a producir *Golpes a mi puerta*, una película que cuenta con aportes financieros venezolanos, argentinos, cubanos y del Channel Four británico. Los críticos norteamericanos dijeron que el film era "el mejor drama político que llega de Sudamérica desde *La historia oficial*". El director, sin embargo, se resiste a ese rótulo. "Aunque no rechazo la lectura política –afirmó a **Página/12**–, no la siento así. No me disgustaría hacer una película de denuncia política al estilo de *Z*, pero en la mía la realidad política es el contexto, la esencia es el tema del compromiso, aunque si usted hablara con Gené, él le diría que el tema es la fe." Respecto del trabajo de Gené como actor, "fue disciplinado, eficaz y obediente".

FOTOGRAMAS

REMAKE. Harrison Ford recreará el papel de Humphrey Bogart en la remake de *Sabrina*, que coprotagonizaron en 1954 Audrey Hepburn y William Holden. Tres actrices compiten por el rol de la Hepburn en la versión que está preparándose, Demi Moore, Julie Delpy y Gwyneth Paltrow, mientras Sydney Pollack será el director. Basada en la pieza teatral de Samuel Taylor, la película es una variación del tema de la Cenicienta: presenta la historia de la hija de un chofer de la que se enamoran los dos hijos de su patrón, herederos de una próspera empresa.

FELLINI. Maddalena Fellini, hermana del director, lanzó un llamado a los administradores de Rímini para que se cree la Fundación Fellini, que debería recoger todo el material sobre el realizador. "Quisiera que la fundación fuese apolítica para el mundo y los jóvenes", dijo Maddalena Fellini a la prensa en el marco de la presentación del espectáculo *Dedicado a Fellini*.









CRITICA

El juego de las sutilezas

"Perros de la calle", del joven Quentin Tarantino, es una shockeante sorpresa: un policial a la altura de los de culto.

PERROS DE LA CALLE (Reservoir Dogs) Estados Unidos, 1992. Dirección y guión: Quentin Tarantino. Fotografía: Andrzej Sekula. Música: Karyn Rachtman. Intérpretes: Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi, Lawrence Tierney, Randy Brooks, Quentin Tarantino. Cines Ocean, Capitol, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Desde hace ya más de un año se empezó a hablar de Quentin Tarantino y su primera película, *Perros de la calle,* premiada en los festivales de Sundance, Sitges y Toronto; la expectativa alrededor del film fue creciendo de manera notable y se potenció aún más cuando en mayo pasado el director se llevó la Palma de Oro del Festival de Cannes por su segundo largometraje, *Pulp Fiction.* Pues bien, *Perros de la calle* finalmente llega hoy a los cines de Buenos Aires y debe reconocerse que la película de Tarantino está a la altura de su fama. Es difícil pensar en un film policial de los últimos años que tenga la intensidad, el rigor y los múltiples niveles de lectura que ofrece *Reservoir Dogs.*

La anécdota sobre la cual gira toda la película es bien simple y remite a las más clásicas constantes del género, aquellas que tuvieron su máxima expresión en títulos ilustres como *Mientras la ciudad duerme* (John Huston, 1950) o *Casta de malditos* (Stanley Kubrick, 1956): un grupo de asaltantes planea un robo a una joyería y toda la operación termina en el fracaso y la muerte. La originalidad de Tarantino reside en haberse aprovechado de los códigos más trajinados del género, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo del espectador consecuente de cine, y haberlos reformulado en función de una nueva aproximación a la materia. Se podría pensar –como señalaron Rohmer y Chabrol sobre el cine de Alfred Hitchcock– que en *Perros de la calle* la forma es el contenido.

A Tarantino pareciera interesarle de la situación básica todo aquello que una película convencional dejaría de lado. De hecho, lo que en cualquier producción corriente de Hollywood sería el momento culminante, el del asalto está conscientemente omitido: se sabe lo que pasa antes y lo que sucede después, pero lo que aconteció en la joyería el espectadordeberá reconstruirlo como un puzzle a partir de la información que le vayan proporcionando los personajes a lo largo del relato. Si hay algo que deja claro *Reservoir Dogs* es que Quentin Tarantino es, por sobre todo, un gran manipulador, un director a quien le gusta jugar con sus criaturas (y también con el público) como si se tratara de mover los hilos de una marioneta.

La inexorabilidad del guión concebido por Tarantino se corresponde con su puesta en escena: el corazón de *Perros de la calle* está pensado a la manera de un *huis-clos,* de una situación sin salida que se desarrolla en un único escenario, un galpón desierto en el que los asaltantes se reúnen después del frustrado golpe. Allí están Mr. White (Harvey Keitel), Mr. Orange (Tim Roth), Mr. Blonde (Michael Madsen) y Mr. Pink (Steve Buscemi) enfrentados a su propio destino. La acción en ese galpón, donde esos hombres que sólo saben del otro su alias deben encontrar a un delator, se desarrolla en tiempo real, lo que potencia de manera considerable el conflicto. Cada minuto para los personajes es un minuto para el espectador. Esa tensión, que tiene mucho de teatral (por el ámbito elegido, por la construcción dramática), puede hacer pensar en un realismo extremo, pero al mismo tiempo en *Reservoir Dogs* todo es artificio, aun la brutalidad sin atenuantes de los personajes. Lo singular del film de Tarantino es que el director logra colocarse simultáneamente dentro y fuera del relato.


Tim Roth y Harvey Keitel en "Perros de la calle", de Quentin Tarantino.
El director logra colocarse simultáneamente dentro y fuera del relato.

El mejor ejemplo es el *flashback* dedicado a Mr. Orange (cada asaltante tiene una mínima porción de su pasado expuesta en el film), que Tarantino aprovecha para convertirlo en una lección magistral de lo que significa el método del Actor's Studio aplicado al cine. Allí se narra una situación concreta y, al mismo tiempo, la construcción de esa situación por parte del personaje, que desnuda su naturaleza de actor. De esas sutilezas está hecha *Perros de la calle,* que se permite un final donde sopla el viento implacable de la tragedia.

Nuevos talentos en Venecia 1994

"Si 1993 fue el año en que tuvimos una presencia masiva de films norteamericanos para festejar la consolidación de las relaciones bilaterales cinematográficas que hasta entonces estaban un poco estropeadas, puedo decir que 1994 es la edición dedicada a los nuevos talentos, a las cinematografías menos poderosas que nos traen imágenes y voces de países y continentes de los que sabemos poco", dijo Gillo Pontecorvo, director del Festival de Venecia que comienza hoy con la proyección de *Il postino* (El cartero), basado en la novela *Ardiente paciencia,* del chileno Antonio Skármeta, y codirigido por Michael Radford y Massimo Troisi. En la 51ª edición de la Mostra se verán este año películas provenientes de países como Macedonia, Burkina Faso, Nueva Zelanda, Taiwán, China, República Checa y Argentina, con *Una sombra ya pronto serás,* el film de Héctor Olivera basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano.

MURIÓ LINDSAY ANDERSON

Adiós a un realizador revulsivo

(Por C. D. M.) El cine inglés tiene bandera a media asta. El director Lindsay Anderson, que se hizo famoso en el mundo por *If,* un film políticamente revulsivo realizado en 1968 y en el que se lucía Malcom McDowell, murió sorpresivamente, ayer, en Francia, a los 71 años, luego de varios años sin que su nombre brillara.

Nacido en Bangalore, India, Anderson era hijo de un oficial al servicio de la corona apostado en la colonia y una sudafricana, integrante del King Royal Rifle Corps durante la Segunda Guerra Mundial, graduado en literatura en Oxford y fundador, junto a Karel Reisz, de la revista *Sequence,* que dio impulso al Free Cinema inglés, al mismo tiempo en que se convertía en una de las más respetadas figuras del teatro europeo. Desde el Royal Court Theatre, donde dirigió la English Stage Company, Anderson puso en escenas aquellas piezas del teatro moderno firmadas por John Osborne, John Arden, Willis Hall y Christopher Logue, entre otros, que cambiaron el rumbo de la dramaturgia británica.

De aquel "Swinging London", el que prologó el ascenso de Joe Orton, fue que surgió ese cine dispuesto a romper los esquemas tradicionales, tan ligados por entonces a la comedia costumbrista, y se atrevió con temas hasta ese momento intocables. Amigo de Osborne, pero también de la gente con la que dio forma a esa nueva ola de los años sesenta que dio la vuelta al mundo, como el mismo Reisz (el de Morgan, un caso clínico), Jack Clayton y en especial de Tony Richardson (el de *Tom Jones,* un hombre de audacia), Anderson irrumpió en el cine inglés con *El llanto del ídolo* (1963), basada en el relato de David Storey, y donde sobresalió el protagónico de Richard Harris. Sin embargo su producción fue discontinua y recién cinco años más tarde su nombre llamó la atención de la distribución internacional.

Fue con *If...* (1968), sobre una insurrección armada en un colegio secundario británico (en los que se hacen prácticas militares), donde regían estrictas normas de conducta, que consiguió el apoyo del público, en especial el juvenil y dio a conocer la singular máscara de Malcom McDowell, poco antes de convertirse en el Alex de *La naranja mecánica.* Tanto entusiasmó a Anderson, que retomó sus aventuras –de una forma más satírica– en *Un hombre de suerte* (1973), ahora con canciones del impar Alan Price. Pero la carrera de Anderson fue declinando con el paso de los años. La formalidad de *In Celebration* (1974), la acidez de *Hospital Britannia* (1982), previa a su fugaz visita a la Argentina, la nostalgia de *Las ballenas de agosto* (1987) o la sátira sobre tele-evangelistas de *Los predicadores* (1989, original para cable, aquí sólo editada en video) no alcanzaron el viejo esplendor y lo condenaron, de hecho, al silencio.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER? -P/M/13-
Con Matt Dillon y Annabella Sciorra.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPUES DEL SUEÑO -P/M/13-
Con Carmelo Gómez, Ana Belén y Fernando Rey.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. Dir.: Erik Gustavson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

FUEGO GRIS -P/M/13-
De Pablo César. Con 17 temas de Luis A. Spinetta.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19, 21 y 23 (Lun. y Mar. a las 18 y 20. Miér. 18, 20 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GOLPES A MI PUERTA -P/M/13-
De Alejandro Saderman. Libro y act. de Juan Carlos Gené.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
De Leos Carax. Con Juliette Binoche.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

MAVERICK -P/M/13-
Con Mel Gibson y James Gardner.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
De Agnieszka Holland.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

PENTATLON -P/M/13-
Con Dolph Lundgren y David Soul.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/16-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18 y 21.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 18 y 21.45 (Mar. 14.15 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.45, 19 y 22.20: **La Prima** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Las Relajadas del Rey.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **La que Volvió por su Amor,** de Gene Kelly; 20: **El Caradura,** con Bob Hope.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 18.35 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): **La Lección de Piano** -P/M/18- 16.30 y 20.40 (Sáb. trasn. 0.50: **Una Vez en la Vida,** con J. Irons y J. Binoche. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Inédito Argentino: A las 15, 17.30 y 20.35: **Alambrado** -P/M/16- Dir.: Marco Bechis. Con Arturo Maly y Martin Kalwill. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las Aventuras de Pinocho** -S/R- 16: **El Chavo.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Uno contra Otro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perros de la Calle** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 18 y 21.50: **Wyatt Earp** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Fuego Gris** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 1 a las 21: 3ª Func. del Ab. de la DAIA: **"Genios del Siglo XXI". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Miguel Hart Bedoya. Saint Saens: Concierto N° 2, p/piano; Katchaturian: Concierto p/Cello; Tchaikovsky: Concierto p/violón. Loc. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. VIERNES 2 a las 21: **Org. por Festivales Musicales de Buenos Aires.** Func. Ext. N° 72: "La Petite Band". Dir.: S. Kuijken. Obras de J. S. Bach: Suite en Si menor p/flauta y continuo; Cantata BWV 199 p/soprano, oboe y cuerdas; Concierto Brandemburgués N° 5; Concierto p/dos violines y cuerdas. En vta. sob. de ab. Pl. $ 60. Paraíso $ 12. DOMINGO 4 a las 10.30: Func. Ext. N° 47. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mús.: Alberto Balzanelli. Sob. de vta. antic. a escuelas en vta. LUNES 5 a las 21: 8ª Func. del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Alexander Anissimov.** Rachmaninov: Concierto p/piano N° 2. Solista: Mijail Petujov; Tchaikovsky: Sinfonía N° 6 "Patética". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES,** de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **CRIMEN PASIONAL (Opera para un Hombre Solo),** de A. Piazzolla y P. Philippe. Con **Jairo.** Textos en castellano: Jairo. Arr. y dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir.: I. González. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. 11 de Septiembre Despedida.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU,** de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LAR LUBOVITCH DANCE COMPANY.** Temporada Internacional de Ballet, se presenta el ballet contemporáneo de USA. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO,** con el **Ballet Salta, Tango 2x4, Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli.** Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4422. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO,** un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores",** de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Nekrasov",** de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro",** de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Medea",** de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 18.30: **"Juana de Lorena",** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. A las 21: **"Maiacovsky Circus",** de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "3x1", de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Spider Island",** por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: L. Riers. Mar. a las 21.-
"La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Sáb. a las 23.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas",** con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4° año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vier. a las 22: **COMICLU.** 6 Humoristas en escena. Gral. $ 8. Afil. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Pl. $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10. Mar. y Miér. 50% desc. a estud. y jubil. **Debut Viernes 2.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL,** de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS,** con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO.** Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Pl. $ 15. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10. Dgo. 4 a las 21: **UN LIBRO, UNA PELICULA EN EL CALLEJON,** (Un encuentro bienhechor). Con Miguel A. Solá, Luis Ziembroski, Las Ricuritas y Las Vegas. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: Susana Torres Molina. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"March de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company".** Dir.: M. Guerberof. A las 23: **"Las Viejas Putas".** Dir.: M. Pittier. A la 1: **"Noche de Gandules y Rameronas".** Show. Sáb. a la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo".-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Dgo. a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR,** de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi. Sáb. (despedida) a las 23.15: **LA GAVIOTA, RE-CORDIS,** de A. Chéjov. Sáb. a la 1.30: **EL VERBO.** Rock Experimental. "Tres en Uno", grupo de danza contemporánea.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.-
ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA.** Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailar.: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: "ITALIANISIMA '94" con todos los ganadores del Festival. Pres.: H. R. Milanesio. Loc. num. Pl. $ 15. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano",** con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 21: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR,** de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO,** de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION,** de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX,** unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR,** de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI,** de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA,** de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE,** de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.30: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS,** por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Sáb. a las 22.30: **"Al Violador".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil.-
Jorge Corona y Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 22. Ultimas funciones. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR.** Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS,** s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.
CECILIA ROSETTO
en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.-
VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de **LOS MELLI** en: **"Encuentro Bárbaro".** Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA,** de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL,** de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE,** s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto al dúo **Vat-Macri y Silvia Gaudin** y el **Cuarteto Homero.** Bailan: Los Mareados y Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS,** de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo **"La Música de**

"**Cámara a Través del Tiempo**" (El Modernismo). Obras de Enesco, Hindemith y Prokofiev. **Daniel Robuschi, Gabriel Capuselli y Marcela Fiorillo.** Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: **"Historias de Almas". María Heguiz, Román Caracciolo y Lita Llagostera.** Cuentos de Calvino, I. Allende, J. Aggri, W. B. Yeats y Maupassant. A las 23.30: **"Anzoategui: Sus Canciones, sus Poemas"**. Sáb. a las 18.30: **26° Aniversario del Grupo Encuentros. Coro del Conservatorio de Música de Morón.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Poulenc, Jennefelt, Johansson y Vic Ness. A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María Inés Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Dir.: **Esther Ferrando.** A las 23.15: **Rafael de la Torre** (canto y guitarra). Art. inv.: Clara Victoria.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. (estreno) a las 20.30: **"Futuro Negro"**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Pensamiento. Sáb. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: Limbo Microestadio. Bandas inv.: "Open Door" y "Porco". Sáb. a las 24: "PRIMERA FIESTA DE PRIMAVERA EN EL LIMBO" varieté con **Los Macocos.**-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. **NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

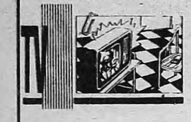
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:



de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a las 20.30: "LAS BODAS DE FIGARO", de Leonardo Bugliani. Mús.: W. A. Mozart. Pta. y Dir.: Adrián Marré.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ULTIMAS FUNCIONES: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Otras Lunas"**, teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. -

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15.30: Grupo de Titiriteros Las Bestias Peludas en **"Lázaro del Río de la Plata"**. Dir.: C. Ledesma.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.- SALA 3: Sáb. a las 16: **"La Reina Hada y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir. Gral.: D. Bóveda. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dir.: Claudio Hochman.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**, de R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti:

PANCHITOS CON MOSTAZA
Comedia Musical Infantil de ENRIQUE PINTI
Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. Dgo. (despedida) a las 16: REINA REECH: **BAILANDO EN COLORES.** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: TANGO TESTIMONIAL. Charla. **Gabriel Rivano y grupo.** Sáb. a las 22: **SOL SOSTENIDO.** Música latina. A las 0: **MARCELO SAN JUAN.** Recital exclusivo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. dde. las 20: JUEVES DE TANGO (...y milonga). Coord.: **Ricardo Barrios.** Vier. a las 19: Concierto de piano: **Janina Caminos.** A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filipelli, P. Rivera, E. Páez y G. Bordon. A las 0.30: THE JAZZ CORNER, con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, N. Astarita, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Concierto: **Leo Viola** (cello) y **Silvia Cederbaum** (piano). A las 22: ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI en "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filipelli, P. Rivera, E. Páez y G. Bordon. A las 0.30: **Silvana Gregori** pta. su "SHOW DE TANGO- HUMOR", con P. Mamone, R. del Pino y artistas invitados.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **HECTOR LOPEZ FURST** pta.: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA.** Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente.** Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **MISTICO.** Rock melódico. Sáb. a las 23.30: **TANGO** con SUSANA BLAZKO. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**, todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con G. Díaz, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. **Septiembre**: Vier. 2 a las 22: **Graciela Susana.** A las 0.30: **Litto Nebbia.** Sáb. 3: **Guillermo Fernández.** Sáb. 10: **Eladia Blázquez.** Vier. 16: **Patricia Sosa.** Sáb. 17 a las 22: **Trío Laurel.** A la 1: **Guillermo Guido.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** A la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-BIENVENIDAS

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

12.30
2-MR. BELVEDERE

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-DIBUJOS CONTINUADOS
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-ROSA SALVAJE. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
7-SIN VERGÜENZA
9-MIRA QUIEN HABLA. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO. Conduce: Paki Galé
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-BRIGADA COLA. Comedia
13-SON DE DIEZ. Comedia

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER III
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
11-MIDACHI. Por primera vez en la televisión el espectáculo del teatro
13-CINE ATP. Hoy: **Locos del aire.** Dirección: Jim abrahams. Charlie Sheen, Lloyd Bridges

23.00
2-LA HORA EXTRAÑA

24.00
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

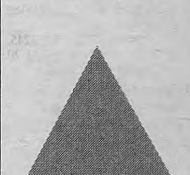
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Francés.** Dirección: Graeme Clifford. Con Jessica Lange, Sam Sheppard

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Psicosis.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Anthony Perkins, Vera Miles

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Dura de matar.** Dirección: Joey Romero. Con Julia Montgomery, Steven Memel

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras E-I-T-X)

1	4107	11	0995
2	7471	12	5965
3	2772	13	0744
4	0883	14	2771
5	8419	15	2400
6	1590	16	1874
7	4651	17	4233
8	7026	18	6123
9	7777	19	6923
10	2482	20	5649

Provincia (Vespertina)

1	155	11	538
2	363	12	669
3	544	13	595
4	495	14	272
5	207	15	742
6	166	16	820
7	014	17	122
8	022	18	824
9	113	19	160
10	040	20	603

QUINIELA (Nocturna-Letras O-U-M-Q)

1	7857	11	5922
2	0759	12	8196
3	1148	13	1306
4	1800	14	4013
5	1405	15	2168
6	8490	16	4740
7	6419	17	8634
8	8361	18	3574
9	1228	19	7767
10	4888	20	6556

Provincia (Nocturna)

1	787	11	047
2	882	12	039
3	107	13	809
4	401	14	708
5	877	15	936
6	840	16	658
7	698	17	654
8	651	18	373
9	884	19	921
10	807	20	108

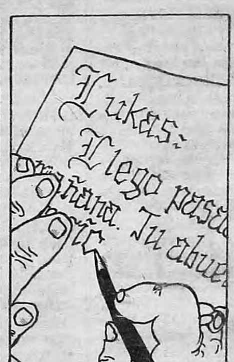
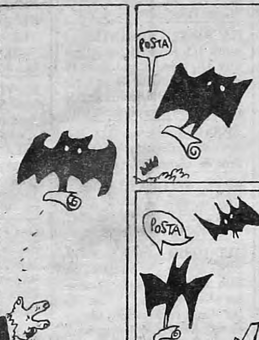
LOTO 5 FANTASIA
2-33-30-21-6
POZO VACANTE

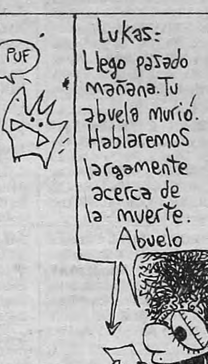
ESCOLASO

Cordoba (Nocturna)

1	31573	11	36778
2	22349	12	11840
3	40663	13	03494
4	07795	14	03389
5	40161	15	36551
6	21431	16	18488
7	45120	17	05466
8	02534	18	38826
9	09304	19	28934
10	14250	20	39964





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Lluvias y lloviznas intermitentes, con probabilidad de algunas tormentas. Poco cambio de temperatura. Vientos regulares fuertes del sudeste. Mínima 10°. Máxima 13°.

□□□

15.00: *Alambrado*, de Marcos Bechis. Con Arturo Maly, Martin Kalwill, Jacqueline Lusting. Dentro del ciclo *Cine Argentino Inédito (1984-1994)*. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Inauguración de la muestra *20 años de humor*, Muestra Internacional de Humor de Piracicaba (Brasil). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Inauguración de la exposición *Lo falso, lo virtual y lo real*. Experiencia de mundos y situaciones simulados mediante la realidad virtual. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: Inauguración de la muestra *20 críticos de arte eligen a 20 artistas*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

20.30: *La música de cámara a través del tiempo:el modernismo*. Intérpretes: Daniel Rabuschi (violín), Gabriel Capusselli (flauta) y Marcela Fiorillo (piano).La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00: *Rayuela*, adaptación teatral de la novela de Julio Cortázar por Ricardo Monti. Con Virginia Innocenti, Raúl Rizzo, Jean Pierre Reguerraz, Felisa Yeni y otros. Dirección de Jaime Kogan. Estreno. Teatro Payró, San Martín y Córdoba.

• *Trío Juárez*. Manolo Juárez junto a Miguel Angel Corcignani (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Invitados: Magdalena León y La Posta. Teatro Corrientes, Corrientes 1632.

• *Círculo cerrado*, de Julián Cavero. Con Miguel Angel Paludi, Beatriz Do Santos y otros. Fundación La Ranchería, México 1152.

DE NAPALM A QUARRACINO

(Por David Viñas) Buenos Aires era tan pecadora como inquietante. Y la más alta jerarquía eclesiástica argentina del 1934 resolvió conjurar las supuestas culpas de esa *Nueva Sodoma* que alguna vez había sido llamada "La Atenas del Plata". Funcionaba al frente del Poder Ejecutivo Nacional el general Justo que urgentemente necesitaba el apoyo de la grey católica para blanquear de alguna manera sus orígenes fraudulentos. Y fue el cardenal Copello, primado de la Argentina, el encargado de organizar el Congreso Eucarístico Internacional convocando al *pico de oro* eclesiástico que en ese momento era el capellán mayor de la Armada, monseñor Dionisio Napalm.

Delante de las multitudes –formadas sobre todo por alumnos de los colegios privados– se escuchó la voz beata y azucarada del obispo Napalm. La *ciudad pecadora* fue exorcizada por sus frases canónicamente retumbantes. Los conjuros de Napalm salpicaban por encima de las culpas que el yrigoyenismo anterior no había sabido detener: desde los sectores populares cada vez más famélicos y exigentes, pasando por las "turbiedades" del tango, los sainetes con "sus soeces" conventillos, hasta la novela "naturalista y prostibularia". En esta franja, los exorcismos de Napalm (bendecidos por el futuro Pío XII) se superponían con las edificantes fundamentaciones de la instauración de la Academia Argentina de Letras, como con el fusilamiento de Severino Di Giovanni que simbólicamente condensaba a los inmigrantes libertarios que habían podido eludir las secuelas de la Ley de Residencia.

Mediante los ensalmos oratorios del benemérito Napalm, los pecados de Buenos Aires fueron así conjurados. Y la Capital de 1934 se convirtió en *la ciudad censurada*.

–*Ora pro nobis.*

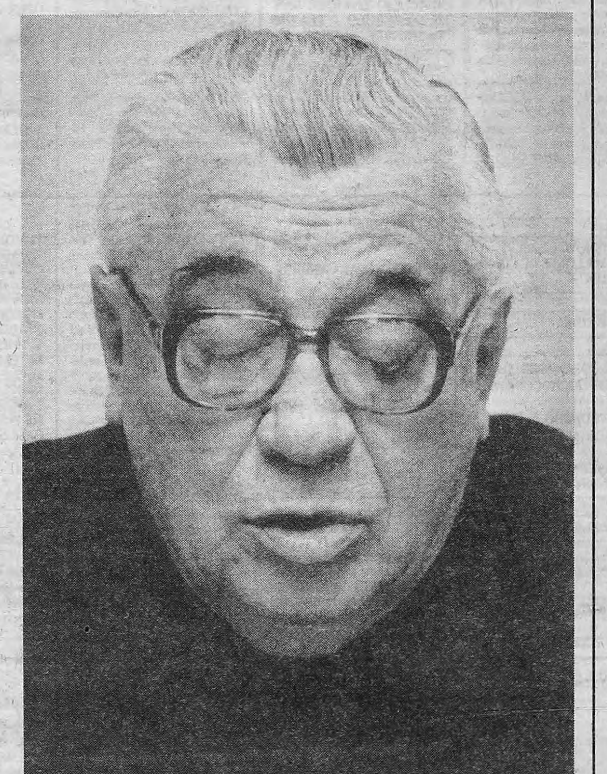
Años después, hacia 1982, Buenos Aires se había convertido en una mezcla de cárcel y de cementerio. Que desdichadamente se prolongaba hacia las islas Malvinas. Y fue entonces otro general, el vehemente Galtieri, el encargado de instrumentar un renovado exorcismo sobre *los pecados porteños*. Y el mismo Papa encarnó la voz que se hizo oír para conjurar "los vicios de la ciudad" junto al río inmóvil. Cuando lo que se buscaba, mediante otro gambito clerical, era disimular las torpezas y los eructos de un régimen que se iba viniendo abajo.

–*Ora pro nobis.*

Ya en nuestros días, y muy recientemente, la prolongación de esa *secuencia purificadora* de la ciudad penetrada por "las culpas y los pecados" presuntos de la comunidad homosexual argentina le ha correspondido a monseñor Quarracino. "Varón virtuoso." Sin las mieles oratorias de Napalm ni la obstinación vaticana de Wojtila, con sus ademanes de sacristía suburbana, Quarracino propone una especie de *apartheid* o un ghetto aislante para las personas que –según él– atentan contra las buenas costumbres de la ciudad porteña.

–*Sursum corda.*

Habría que preguntarle al sagaz cardenal primado por qué no empieza su fogosa campaña moralizadora por los palacios rosados, los *shoppings* y los ministerios de esta Buenos Aires convertida en un *mercado*. Espacio corrupto análogo al que Cristo denunció al expulsar a "los mercaderes del templo".



CARTAS

A Maradona

Muy estimado Diego: ¡Animo! ¡No bajes los brazos! Comenzá a trabajar hoy mismo para mantenerte en forma y seguir siendo lo que has sido para nosotros. Permíteme que te tutee porque es nuestro estilo de argentinos y porque nos pertenecés de algún modo a todos los que gracias a vos vivimos tantos momentos de alegría, satisfacción y orgullo. El principal motivo de estas líneas es hacerte sentir nuestra solidaridad, la mía y la de todos los argentinos para quienes has sido y seguirás siendo el gran ídolo deportivo. Estamos todos junto a vos, no te abandonamos y te suplicamos que no nos abandones, seguí luchando por vos mismo, por tu familia y por la Argentina, es decir por todos los que tuvimos el orgullo de decir: "Nuestro Diego es el mejor jugador del mundo". Esto es lo fundamental de mi mensaje: que sientas que estamos junto a vos, yo, mi compañera, mi familia y todos los argentinos, que sientas el apoyo, la solidaridad y el afecto profundo y sincero de todos. Debes tener presente que no eres un ídolo caído, un ídolo con pies de barro, sino que sigues siendo una gran esperanza y la gran ilusión de volverte a ver triunfador. Ya lo lograste una vez cuando regresaste como capitán de la selección argentina para el Mundial '94. Queremos verte como triunfador una vez más, cuando quizá los enemigos que quisieron dañarte (como ese desagradable personaje que afirmó rotundamente que no quería verte más en una cancha de fútbol), los que te traicionaron o abandonaron, sean vencidos por tu entereza, por tu calidad humana, personal y deportiva. No es el momento de discutir el triste y turbio espectáculo de intereses bastardos, de traiciones, venganzas, cobardías y agachadas que se confabularon para cortarte las piernas. Todos hemos cometido algún error, más grande o más pequeño, en nuestras vidas. Lo importante es que sepas que *no te han cortado las piernas*. Debes tener siempre presente que el pueblo argentino está con vos y lo estará siempre, si no lo defraudas. Te lo dice quien pasó un trago muy amargo como el tuyo, pero no lo destruyeron, porque no bajó los brazos. ¡Animo Diego! ¡No bajes los brazos!

Un fuerte y apretado abrazo de

Clelia y Jerónimo Podestá
Obispo emérito de Avellaneda